

## SOPHIE BERGER

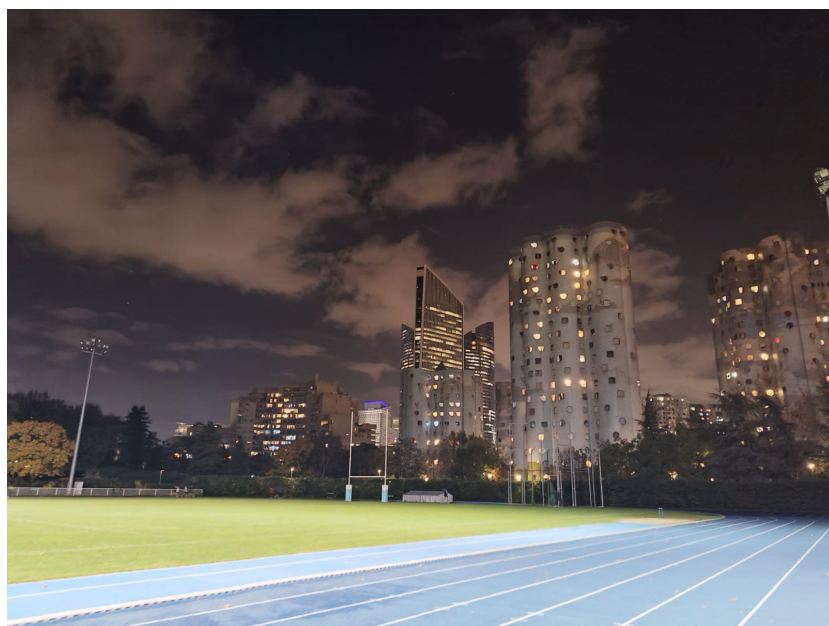
Sophie Berger est autrice et réalisatrice son.

Elle a précédemment présenté aux Amandiers : *Black Dunk* (novembre 2024) et *Carton noir* (mai 2025), deux performances scéniques co-écrites avec Fabrice Melquiot. La représentation de *Carton noir* sur le plateau des Amandiers a été enregistrée par les fictions de France Culture et s'écoute toujours en ligne.

Elle écrit avec le son pour le spectacle vivant depuis une quinzaine d'années, mais aussi pour la radio (France Culture, Arte radio), et pour les musées, comme les Catacombes, en 2026.

Son premier roman, *Banc de brume*, a été publié en janvier 2024 chez Gallimard et a également été adapté par l'autrice pour la scène (lecture-performance sonore), créée au Théâtre de Lorient, en 2025.

Loin de se tourner le dos, l'écriture de mots et de sons se prolongent et dialoguent.



© Sophie Berger



© Sophie Berger

# SECOND SOUFFLE

DE SOPHIE BERGER

**VENDREDI 29 MAI À 20H**  
**SAMEDI 30 MAI À 18H**



# SECOND SOUFFLE

**Texte & création sonore** Sophie Berger

**Comédienne** Nelly Pulicani

**Technique** Géraldine Foucault Voglimacci

**Mise en scène** Sophie Berger avec la collaboration de Nelly Pulicani et Géraldine Foucault

## **Avec six sportif.ves amateurs nanterrien.nes**

Michel Branchereau

Mélisa Decouture

Noah Ferrier

Pierre Germain

Stella Robert

Brooke Snelling

## **Et le Chœur de musiques actuelles du Conservatoire de Nanterre**

**Cheffe de chœur** Marie-Catherine Mossé

### **Choristes**

Véronique Bienabe

Faouzia Boukharouba

Géraldine Cahors

Ming Chau

Clara Dalla Pria

Emilie David

Delphine Dumas

Frédérique Fauvel

Rodolphe Gohard

Anaïs Kellia

Gwénola Lefresne

Benoît Nivet

Lucas Prud'homme

Joanne Sanlaville-Schwartz

Marina Teixeira

Marie-Line Tian

Laetitia Torrelli

Dominique Ypsilantis

**Sur une idée originale de** Sophie Berger et Fabrice Melquiot

**Production** Théâtre Nanterre-Amandiers, Entente sportive de Nanterre et Tapioca Production

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports - DRAJES Ile-de-France

# À PROPOS

*Second Souffle* est une performance scénique, qui convoque conjointement des écritures textuelle et sonore, pour réunir au plateau : un chœur de sportif.ve.s amateurs et le Chœur de musiques actuelles du Conservatoire de Nanterre.

Le point de départ de cette proposition est la rencontre avec six Nanterrien.ne.s. Chacun.e pratique un sport amateur différent. Cette mise en récit s'écrit à partir et avec elles et eux. Un geste de plateau pour écouter et sonder la place d'une pratique sportive dans nos existences à partir de six récits individuels. Qu'est-ce que le sport à l'échelle du quotidien ? Qu'y-a-t-il au-delà de la mise en mouvement de muscles ? Quels types de liens humains et sociaux s'y nouent ? Quels imaginaires se mêlent à cette pratique ? Comment cela irrigue-t-il nos identités ? Nos corps ? Nos vécus ?

6 portraits, 6 voix, 6 corps, 6 univers sportifs, 6 parcours individuels, 6 façons de mettre en résonance nos expériences sportives pour faire dialoguer le sport, le théâtre, la vie.

# PROCESSUS D'ÉCRITURE DE SECOND SOUFFLE

À l'invitation des Amandiers et de l'Entente Sportive de Nanterre, Sophie Berger a passé du temps sur les bords des terrains de sport.

Elle a réuni une équipe de sportifs et sportives amateurs qui ne se connaissaient pas et qui n'avaient jamais mis les pieds sur une scène de théâtre.

Le texte de *Second Souffle* est né de ces rencontres. La création sonore également. Sophie Berger écrit avec les mots et les sons.

Les six participant.es se sont découverts une première fois fin mars, pour une matinée d'échange et un atelier d'écriture ensemble, puis ils se sont retrouvés une semaine avant la première représentation, en mai, pour cinq soirées d'ateliers-répétitions au plateau des Amandiers. Ils ont été rejoints par le Chœur de musiques actuelles du Conservatoire de Nanterre.

La proposition scénique naît de ce geste, de ce temps resserré, de cette énergie collective partagée. En cela, la performance théâtrale se rapproche de la performance sportive.