

ENJEUX & JE Culture



Chapitres de la chute, la saga de Lehman Brothers vue par Stefano Massini, lors de sa création à la Comédie de Saint-Etienne.

PAR PHILIPPE CHEVILLEY

Economique et comique

THÉÂTRE Fresques financières, contes sociaux... Le monde des affaires s'invite aussi sur les planches cet automne. Petit aperçu des pièces à aller voir.

P uisque'il dit le monde, il est logique que le théâtre s'intéresse aux problèmes économiques et sociaux de notre temps. Mais rarement on avait vu sur les scènes de France autant de projets d'envergure centrés sur le monde des affaires et du travail qu'en cette saison 2013-14.

A commencer par cette fresque en trois parties *Chapitres de la chute* de l'Italien Stefano Massini, créée à la Comédie de Saint-Etienne, qui raconte la saga de Lehman Brothers depuis l'arrivée des frères bavarois en Amérique en 1884 jusqu'à la faillite de 2008. Une pièce épique, construite comme un polar, qui fait un sort au capitalisme financier et que le metteur en scène Arnaud Meunier a monté avec panache, un jeu intense et des effets ludiques. Le spectacle est à l'affiche au Théâtre du Rond-Point.

Au même moment, le Rond-Point propose *Elisabeth ou l'équité*, une fable sociale du romancier Eric Reinhardt, mise

en scène par Frédéric Fisbach, dénonçant l'ultralibéralisme avec l'histoire de la DRH d'un groupe industriel français (jouée par Anne Consigny) prise dans la nasse d'une restructuration drastique.

Depuis près de deux décennies, le dramaturge-metteur en scène Joël Pommerrat intègre également la dimension sociale dans son fabuleux théâtre d'atmosphère. Mêlant réel et fantastique, il cherche à décrypter le sens profond du travail. Dans *La grande et fabuleuse histoire du commerce* actuellement aux Bouffes du Nord, il braque le projecteur sur les rapports marchands entre les hommes, via les techniques des vendeurs à domicile, mélange d'arnaque et d'authenticité.

QUAND LES TRADERS DANSENT LE BALLET

Les trublions et autres barrés des planches ne sont pas en reste : Bruno Meyssat avec 15% - à l'affiche aux **Amandiers** de Nanterre en janvier prochain - invente une variation singulière sur le profit : un ballet de traders, qui tondent des papiers ou découpent leur chemise blanche à même la peau. Le détonant Sylvain Creuzevault auparavant signataire d'un spectacle génialement décalé sur la Révolution et la Terreur, s'attaque au *Capital* de Marx (au

Nouveau Théâtre d'Angers en avril). Foin d'agit-prop, il nous promet plutôt une *Difficile comédie*, à coup sûr iconoclaste.

Les classiques aussi parleront affaires. Le directeur du Théâtre de la Ville Emmanuel Demarcy-Mota monte à la mi-mars la pièce de Balzac rarement jouée, *Le Faiseur*. Elle conte les malheurs d'un spéculateur ruiné qui cherche à rassurer ses créanciers en s'inventant un associé parti faire fortune aux Indes, puis en mariant sa fille à un riche jeune homme, qui s'avère aussi exsangue que lui. La crise n'épargne personne déjà sous Louis-Philippe...

Enfin, le Belge Ivo Van Hove, metteur en scène pétri d'audace, a osé transposer *L'Avare* de Molière dans un univers boursier. La comédie de la cupidité et de l'avare devient encore plus éblouissante. Rendez-vous à la Maison des arts et de la culture de Créteil dès le 7 novembre pour un redoutable krach comique... ■

Théâtre du Rond-Point (01 44 95 98 21) :
Chapitres de la chute (7-30 novembre),
Elisabeth ou l'équité (9 nov.-8 décembre),
Bouffes du Nord (01 46 07 34 50) :
La grande et fabuleuse histoire du commerce
(jusqu'au 16 novembre),
Théâtre de la Ville (01 42 74 22 77) :
Le Faiseur (18 mars-12 avril).