

Dossier de presse

# LES 3 PARQUES M'ATTENDENT DANS LE PARKING

Texte et mise en scène de **Jacques Rebotier**

Du jeudi 19 janvier au dimanche 12 février 2012  
Théâtre Nanterre-Amandiers – Planétarium

---

**contact presse**

Carole Willemot

T 01 46 14 70 30

P 06 79 17 36 65

[c.willemot@amandiers.com](mailto:c.willemot@amandiers.com)

---

**horaires**

du mardi au samedi à 21h, dimanche à 15h30 (*relâche lundi*)

---

**location : 01 46 14 70 00 – [www.nanterre-amandiers.com](http://www.nanterre-amandiers.com)**  
et magasins Fnac / [www.fnac.com](http://www.fnac.com) et [www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com)

---

**prix des places : 26 à 12 €**

---

**Théâtre Nanterre-Amandiers**

7, avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A)

*Navette assurée par le théâtre avant et après la représentation*

[www.nanterre-amandiers.com](http://www.nanterre-amandiers.com)

# Les 3 Parques m'attendent dans le parking

Texte et mise en scène	<b>Jacques Rebotier</b>
Lumière	<b>Bertrand Couderc</b>
Son	<b>Bernard Valléry</b>
Costumes	<b>Mariane Delayre</b>
Masques	<b>Alexis Kinebanyan</b>
Traitement images	<b>Frédéric Rui et Virginie Rochetti</b>
Maquillage	<b>Marianne Hum</b>

**Avec**

**Caroline Espargilière  
Nicole Genovese  
Vimala Pons**

**Production :** Compagnie voQue/ Jacques Rebotier

**Coproduction :** Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre Vidy-Lausanne, L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

La Compagnie voQue/ Jacques Rebotier est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France et la Sacem (division Culturelle).

Avec le soutien de l'ADAMI.

**Durée :** 1h40

## **Tournée**

Du 6 au 18 mars 2012 : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne

Les 30 et 31 mars 2012 : L'Espace des arts, Chalon-sur-Saône

Les 22 et 23 mai 2012 : L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

## Présentation

Les 3 Parques ne veulent plus filer doux, les 3 Parques filent le parfait désamour et se chamaillent sur nos dos, les 3 Parques enfilent des perles verbales, et aussi la métaphore, les 3 Parques font rien qu'à nous jeter des sorts, vœux foireux et autres épluchures de pommes, les 3 Parques font collection de phrases de Guaino, Guéant et Lady Gaga, les 3 Parques nous notent AA- , c'est bien le moins, les 3 Parques tirent sur un fil qui dépasse du cerveau et voilà le fil de la pensée, les 3 Parques ont piqué la toison de Jason et les *pomodoros* du jardin désespéré, et après voilà que les 3 Parques veulent filer à la grecque, finlandaise, anglaise !? help !!!

La triade féminine, sous la figure des trois *Moïres* grecques, passées à Rome en Parques, ou *Fata* (fatum, destin), mot transformé par le francien en « fées » de nos contes, ont parcouru le monde méditerranéen. L'une tient la toison et forme le fil, la seconde l'enroule sur le fuseau, la dernière le rompt. Elles tissent le texte de ce spectacle.

Naissance, vie et mort ; temps ; destin. Les 3 Parques filent leurs propres vies, et les nôtres, et les cassent. Elles porteront ici des masques d'elles-mêmes; parfois aussi de lion, de loup et de chien, selon une très ancienne statue égyptienne du dieu Sérapis, qu'interpréta ainsi Macrobe : « la tête de lion désigne le présent, vigoureux et ardent; le passé est la tête de loup, qui rapte le souvenir des actes accomplis et les emporte au loin; le chien toujours nous flatte, il nous promet un temps futur, dont l'espoir, même incertain, nous sourit.

Jacques Rebotier, novembre 2011

« P3 – Alors, les règles du deuil victorien :

époux ..... 3 ans

épouse ..... 3 mois

P2 – ah bon pour une femme... quand tu perds ta femme, c'est ...

P3 – ben oui c'est comme ça

P1 – tu veux pas nous faire la recette de la poularde demi-deuil ? »

# Extrait

à un vilain petit chien

3P

(mais qu'on gronde pour de faux)

♩ = 72

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4  
ou-h qu'il est vilain ! 'il est vilain le chien ! c'est pas beau ce que tu as fait là vilain ! fais voir ça

1 2 3 4 (1) 2 3  
qu'est-ce qu'il y a là-d' dans... donne le sac ' mais c'est plein d'actifs pourris tout ça combien y a ?

(déjà complices)

→ 51  
4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2  
donne donne donne donne donne donne ' donne ' donne ça do - onné, Nonante milliards !

→ 52

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
donne donne donne donne donne donne ' donne ' donne ça do - onné, là... bad boy

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4  
mais c'est pas grave tu sais bad dog bad bank on va nettoyer tout ça donne

1 2 3 +  
bad god tu recommenceras pas ?

## Quatre questions à Jacques Rebotier

***Les 3 Parques m'attendent dans le parking, après Les Ouvertures sont, est le deuxième spectacle de la trilogie R.E.S., entièrement dédié au fil de la pensée. En quoi consiste ce projet ?***

Événement, Rêve, Souvenir ; ou encore présent, passé, avenir : la réalité, c'est-à-dire notre pensée est faite de ces strates indémêlables, qui sont les trois visages de Janus. R.E.S. jette sur le plateau ce flux incessé de la pensée intérieure et des sensations vécues, ce « bruissement de la langue » dont parlait Barthes. Les outils de cette restitution sont autant musicaux que « chorégraphiques », tant cet oratorio du quotidien, avec ses tutti, ses solos, ses reprises de thème est d'abord une danse de mots. Interprétée par des comédiens-musiciens virtuoses, rompus à mes partitions de paroles.

Entendre ce que nous disent les mots : en fait, je tourne autour de ce travail depuis longtemps, le début sans doute. Je cherchais quelque chose comme ça en 1992 avec la lecture du *Cours de la langue* à la Revue parlée du Centre Pompidou, ou avec cette *Nuit de parole* improvisée qui suivait à Avignon.

Depuis les chœurs de *Réponse à la question précédente*, je cherche à articuler ces deux versants de la réalité : la parole intérieure personnelle – ici pensée à voix haute, hors adresse –, et la parole extérieure, ce que l'on capte en permanence, comme par un micro omni, la rumeur de la langue du monde, nos perceptions. Et surtout cette idée de cours ininterrompu : le cours de la langue, ou plutôt la course de la langue, c'est ce texte qui n'a jamais commencé et qui ne finira jamais, l'impossible monologue-dialogue-trilogue-infinilogue intérieur, notre éternel monologue polyphonique, le bruit de fond de notre langue de fond, que nous finissons par ne plus entendre par ce que nous l'entendons tellement qu'il ne nous dit plus rien. En ce sens R.E.S. est une suite de *Les Ouvertures sont*, mais traitée en pleine lumière, sa face diurne, en langue joyeuse et vive. Enfin... j'espère.

Troisième spectacle : à venir !

**Vous êtes écrivain, metteur en scène et compositeur. Comment conjuguez-vous vos divers modes d'expression ?**

Eh bien, c'est assez simple : j'ai arrêté de me battre avec mon cerveau. Autrefois je m'empêchais d'écrire des textes quand j'écrivais de la musique, et *vice versa*. Maintenant j'accepte. En plus, l'un me repose de l'autre, et re-*vice versa* ! Recta. Et comme tout cela se retrouve sur une scène, voilà le troisième pied du trépied. Texte, musique, plateau.

Ce soir, j'écoute les trois furies jeter des lambeaux de parole de sorts, je regarde les trois fées faire leurs vœux musicaux.

**Comment écrivez-vous vos spectacles ?**

Sons, mots, pensées... je note, et je fais des pelotes. Après, je couds. Texte, textile, tissu. Rapsodie, de *raptain*, coudre ensemble.

**Vous travaillez dans le désordre ?**

Avec le désordre. Le désordre dans nos pensées, en miroir du chaos de nos sociétés, ce réel, c'est la matière même du spectacle. En cela j'ai le sentiment de produire un théâtre « réaliste », beaucoup plus qu'en passant par ce qui me paraît parfois l'artifice d'une narration, avec ses personnages, son intrigue.

Fantaisie, désordre, liberté totale, c'est accepté sans problème en danse contemporaine, cirque, arts plastiques, beaucoup moins dans le milieu du théâtre, je me demande bien pourquoi ! A cause de la tradition, sans doute...

**Propos recueillis par le Théâtre Vidy-Lausanne, mai 2009**

## Jacques Rebotier, texte et mise en scène

Ecrivain, metteur en scène, performer et compositeur. Il a été associé entre autres au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : voix, invocation, évocation, équivoque, qui est à l'origine de nombreux spectacles, lectures-performances, théâtre-installations, théâtre-cirque, opéra, pièces musicales, en France et à l'étranger. Ses spectacles ont été créés notamment à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, à la Comédie-Française, à l'Opéra-Bastille, au Théâtre National de Chaillot, et au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis autour de son dernier livre, *Description de l'homme, encyclopédie* (éditions Verticales).

Il a une relation particulière et profonde avec le Théâtre Nanterre-Amandiers, où ont été joués – et souvent créés – *Éloge de l'ombre* de Jun'ichiro Tanizaki, *Zoo-Muzique*, *Vengeance tardive*, *Les Ouvertures sont*.

Il a publié chez Gallimard *Litaniques* et *Le Dos de la langue*. Son théâtre – *Vengeance tardive*, *La Vie est courbe*, *Réponse à la question précédente* – est paru aux éditions des Solitaires intempestifs, ainsi que *Le Désordre des langages* (volumes 1, 2 et 3).

Compositeur, il a écrit une trentaine d'œuvres, dont plusieurs font appel à la parole même des interprètes : *Accidents de discours*, *Keno ko-an*, *P(l) ages*, *La musique adoucit les sons*, *66 brèves pour 66 instrumentistes-récitants*, *Je te dis : rien*, *Fragments d'un dictionnaire de musique à l'usage de ceux qui n'en n'ont pas besoin*, *Requiem*, *De rien*, *Chants de ménage et d'amour* pour l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, *L'Indien des neiges*, opéra sur un livret de Joël Jouanneau (Opéra de Lyon), *Les Trois Jours de la queue du dragon* (Opéra de Paris), *Tapex 1* pour chœur a capella.

Sa dernière œuvre musicale (et théâtrale), *R.A.S.*, a été créée récemment par l'Ensemble Intercontemporain, au Parc de La Villette. On peut retrouver Jacques Rebotier chaque premier jeudi du mois au Triton, pour une Revue de presse politico-poétique improvisée en compagnie de musiciens (Louis Sclavis, Joëlle Léandre, Elise Caron, Jean-Jacques Birgé...).

Plus d'informations sur :

<http://www.rebotier.net>

<http://les3pmattendentdansleparking.blogspot.com/>

<http://voque-rebotier.blogspot.com/>

<http://theatredesquestions.blogspot.com/>

## AVEC

### Caroline Espargilière

Après avoir étudié le jeu et la mise en scène aux Etats-Unis, Caroline Espargilière intègre l'Ecole Charles Dullin à Paris, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2008) où elle travaille avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Nada Strancar, Jean-Michel Rabeux et, lors des Journées de Juin, Jacques Rebotier, dans son spectacle *Ma vie est un roman qui m'intéresse beaucoup*.

Au théâtre, elle joue notamment dans *As You Like It* de William Shakespeare mis en scène par Jonathan Tazewell (Bolton Theater, Etats-Unis), *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht sous la direction de Benard Sobel (MC93 Bobigny, Théâtre Dijon-Bourgogne), *La Revanche du dodo* écrit et mis en scène par Jacques Rebotier (Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, CDR de Tours),

*Après la pluie* de Sergi Belbel dans une mise en scène de Rodolphe Corrion (Festival off d'Avignon 2009 et 2010), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare sous la direction de Marie Frémont (Théâtre de Saint-Malo), et *Le Malade imaginaire* de Molière dans une mise en scène musicale d'Alain Gauré (Théâtre de l'Ouest Parisien, tournée 2010-12).

Au cinéma, elle a travaillé avec Jonathan Desoindre, Emmanuel Mouret et Chris Briant.

Caroline Espargilière est également une voix pour la radio et le doublage de séries US et productions Disney.

## Nicole Genovese

Nicole Genovese intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (E.S.A.D./promo 2005-2008) où elle travaille notamment avec Sophie Loucachevsky, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Christophe Patty, et Eric Frey, qui réalise le spectacle de sortie de l'école sur des textes de Jacques Rebotier, où celui-ci la remarque.

Parallèlement, elle a travaillé en 2006 à la Friche Laiterie de Strasbourg avec André Steiger autour de l'auteur Arthur Adamov, à la Comédie-Française sous la direction de Jean-Louis Hourdin au Théâtre du Vieux-Colombier et commence une tournée des *Trublions* de Marion Aubert avec la Galerie.

En 2008, elle participe à la nouvelle création de Jean-Claude Cotillard, *Diagnostic* de Daniel Pennac. Elle est membre fondateur du collectif d'artistes *Le Foyer* et a organisé en 2010 une création internationale autour de l'auteur Daniil Harms avec des artistes russes et français à Saint-Petersbourg.

## Vimala Pons

Vimala Pons entre en 2004 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique puis passe un an au Centre National des Arts du Cirque, où elle est particulièrement obsédée par le fait précis de tenir en équilibre des objets sur elle.

Elle est également complètement fascinée par l'Emotion, la Rupture, et les textes de Mr Loyal. Elle rencontre Tsirihaka Harrivel, Maroussia Diaz et Erwan Larcher. Ils commencent à travailler avec Ivan Mosjoukine et s'interrogent sur l'élaboration d'actes de cirque parlant et sur la prise de parole en tant qu'acte physique.

Elle a été deux fois dirigée par Jean-Michel Rabeux dans *Le Cauchemar*, mise en scène de l'auteur et *La Nuit des Rois* de William Shakespeare.

Au cinéma, elle a notamment tourné avec Albert Dupontel, Benoit Jacquot, Franck Vestiel, François Favrat, Jacques Rivette, Patricia Platner, Frédéric Choffat, Baya Kasmî, Bruno Podalydès et Alain Resnais.

Jacques Rebotier l'a invitée dans des lectures-performances en duo autour d'équilibre et parole, et elle l'a assisté dans les Journées de Juin du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2008) pour le spectacle *Ma vie est un roman qui m'intéresse beaucoup*.

# EQUIPE ARTISTIQUE

## Bertrand Couderc, lumière

Fidèle collaborateur de Jacques Rebotier depuis 1997, Bertrand Couderc crée la lumière pour *L'Eloge de l'ombre*, *L'Oreille Droite*, *Les ouvertures sont*, *ZooMusik*, *De l'homme*, ou encore *La tragédie de Pluto*.

En 2005, Bertrand Couderc rencontre Patrice Chéreau et éclaire *Tristan und Isolde* de Richard Wagner à la Scala de Milan, direction musicale de Daniel Barenboim, *Z Mrtvébo Domu* de Leoš Janáček, direction Pierre Boulez, à la Scala de Milan, au MET et au Staatsoper Berlin. En 2005, pour leur première collaboration, il crée les lumières de *Così fan Tutte* de Mozart et dernièrement, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Il crée également la lumière dans les mises en scène de Philippe Calvario *Angels in America* de Tony Kushner au Théâtre du Châtelet, *L'Amour des 3 oranges* de Sergueï Prokofiev au Festival d'Aix-en-Provence, *Iphigénie en Tauride* de Christoph Willibald Gluck au Staatsoper de Hambourg, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Grand et Petit* de Botho Strauss, ou encore *Richard III* de William Shakespeare. Il crée également les lumières de Jean-Luc Revol pour *Hamlet* de William Shakespeare et *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen de Karin Serres dans *Colza* et *Marguerite, reine des prés*, mise en scène de l'auteur, de Eric Génovèse pour *Anna Bolena* de Gaetano Donizetti au Staatsoper de Vienne et Bruno Bayen pour *Stella* de Goethe ou *Laissez-moi seule*, mise en scène de l'auteur ou encore à Aix-en-Provence 2011 *Austerlitz* de Jérôme Combier.

Ecole de la Rue Blanche (ENSATT 1987)

## Bernard Valléry, création sonore

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, Bernard Valléry travaille pour différents metteurs en scène, notamment Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorco, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Gilberte Tsai, Dominique Lardenois, Elisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jacques Bonnaffé et Jeanne Champagne. Sa collaboration régulière avec Jacques Rebotier remonte à 1999.

Il travaille également pour la danse et la marionnette avec Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo, Jean-Pierre Lescot, réalise différents travaux sonores et musicaux pour Angelique Ionatos Denis Podalydès *Voix off* et Nicolas Hulot *Le syndrome du Titanic*.

Par ailleurs, il intervient sur de nombreuses muséographies : Mouvement solo Lyon Lumière, Expositions à la Maison de l'Aubrac, Planète nourricière au Palais de la Découverte, Musée d'Annecy 2004, Musée du chemin de fer à Mulhouse, Musée des Télécoms, Le Familistère Godin, Installations sonores fixes sur les roches d'Oëtre en Normandie ou encore Exposition Universelle Shanghai 2010.