

Dossier de presse

HOME

de **David Storey**

mise en scène de **Chantal Morel**

Du vendredi 16 mars au dimanche 8 avril 2012

Théâtre Nanterre-Amandiers – Salle transformable

contact presse

Carole Willemot

T 01 46 14 70 30

P 06 79 17 36 65

c.willemot@amandiers.com

horaires

du mardi au samedi à 21h, dimanche à 16h (*relâche lundi*)

location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com

et magasins Fnac / www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places : 12 à 26 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A)

Navette assurée par le théâtre avant et après la représentation

www.nanterre-amandiers.com

Home

De **David Storey**
Adaptation française **Marguerite Duras**
Mise en scène **Chantal Morel**

Décor **Sylvain Lubac**
Lumière et régie générale **Isabelle Senègre**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Assistant aux costumes **Hafid Bachiri**

Avec

Alfred **Nicolas Cartier**
Marjorie **Maryline Even**
Harry **Jean-Jacques Le Vessier**
Jack **Rémi Rauzier**
Katleen **Line Wiblé**

Chantal Morel a déjà mis en scène ce spectacle en 1981 et 1986 dans une autre distribution.
« Dominique Laidet, Gilles Najean, Pierre David Cavaz, François Sinapi, Monique Brun, Christine Brotons, Edith Winckler, Patricia Aromatorio, Françoise Jourdan, Marie Clotilde Aubrier, Annie Raymond, sont les actrices et acteurs qui ont successivement créé ou repris les rôles de *Home*. Je voudrais les remercier. Sans eux, je n'aurais pu percevoir l'importance de ce texte ». **Chantal Morel**

Production : MC2 : Grenoble

Co-production : Théâtre Vidy-Lausanne / TNB Rennes / Equipe de Création Théâtrale
Avec le soutien du Centquatre / de la Compagnie du P'tit Matin

Equipe de Création Théâtrale

est une compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture, la DRAC Rhône-Alpes, La Région Rhône-Alpes,
Le Conseil Général de l'Isère, La Ville de Grenoble

Le texte *Home* est publié aux Editions Gallimard.

Durée : 1h45

Home par Chantal Morel

Home. D'abord, il y a deux hommes assis autour d'une table, ils se parlent ; l'un semble vouloir que le flot des paroles ne s'interrompt jamais, jamais ; il relance, ajoute, rajoute, commente et, il y arrive ! Cela continue et on sent la joie qui revient dans son coeur, puis les deux hommes partent faire leur promenade et deux femmes viennent autour de la table ; elles sont plus violentes, l'on dirait qu'elles s'en foutent que la conversation continue ou pas, les hommes sont restés dans l'espace, pas loin d'elles, ils reviennent et tentent de rentrer en contact, après ? Après, ils chercheront comment pouvoir être tous ensemble, autour de la table, « comme tout le monde », il manquera une chaise, c'est Alfred qui l'a prise, Alfred est chargé de rentrer les chaises le soir venu, Alfred s'applique à faire bien ce qu'on lui demande, il faudra donc aller chercher une chaise au réfectoire, il faudra se dire que c'est cela qu'il faut, et aussi que c'est cela que l'on désire, que c'est cela qui fera que ça continuera, il faut qu'il y ait le nombre de chaises suffisant pour s'asseoir tous les quatre autour de la table, et parler. Voilà, c'est TOUT ce qui se passe dans Home.

« Je ne sais pas la différence qui existe entre les choses, je ne vois entre elles que des ressemblances. Pour moi la différence s'est flétrie comme une fleur, elle s'est éparpillée dans le vent. Et, de même que le chaton du noisetier s'envole pour laisser place à la noisette, il ne m'est resté qu'un fruit : la similitude » dit Janet Frame. Je crois que c'est par similitude que je fais du théâtre, il m'a toujours semblé qu'au théâtre, nous, nous sur et autour du plateau et vous devant, faisons une chose que les systèmes politiques se cassent la tête à formaliser ; nous acceptons un vivre ensemble, celui de nos similitudes, de nos ressemblances, quand nous prenons place entre deux voisins, nous n'avons pas à avoir d'identité patte-blanche. Les personnages de Home, je crois qu'ils ont simplement un peu plus froid que nous, du moins, ce froid-là prend-il une place telle que le mouvement se fige, face à la dureté des relations entre les humains, les humains tels qu'ils sont, sans les douceurs que leur accorde la bonté des rêveurs, ils ne savent pas la force d'imposer leur être au monde, se sentent trop exposés aux dangers des relations humaines, trop dangereuses pour ceux qui ne savent pas dissimuler leurs pensées, ne savent pas simuler, ne savent pas peindre sur leur visage le masque de l'indifférence. « Dans l'existence, la plupart du temps, c'est en annexant et en envahissant les autres qu'on essaie de survivre » ; eux, je crois qu'ils voudraient de l'amour, de l'affection, qu'ils trouvent qu'il en manque, ils voient ce manque, ils voient que les autres font semblant de n'en pas avoir besoin mais que ce n'est pas vrai. Dans Home, les hommes pleurent, c'est si rare, c'est un crime de pleurer, pour les hommes et pour les femmes ; si nous avons un visage, c'est bien pour qu'un éternel sourire vienne s'y épanouir, non ?

« Était-il nécessaire de les mettre sur une voie de garage pour permettre au reste de l'humanité de circuler librement » ?

Je voudrais les consoler mais ils n'existent pas, ce sont des êtres de fiction, je les console en essayant de bien travailler avec les acteurs, il n'y a rien de magique dans le trouble, rien qui vienne d'on ne sait où, rien qui ne soit déjà en dedans de l'humain, la folie ne donne rien à l'homme qui ne soit contenu en lui, « et s'il y avait des magiciens, qu'est-ce qu'ils pourraient bien fabriquer ? » dit Antonin Artaud.

Le projet de Home, c'est d'accueillir collectivement la souffrance, faire ce dont la société a peur, un acteur doit prendre en lui ce quelque chose-là, et, pour cela, il se doit d'être bienveillant, notre groupe en travail peut accueillir, faire en sorte que quelqu'un, même fictif, ne se retrouve pas seul avec cette solitude effroyable, avec cette douleur ; qu'il puisse au moins en parler à quelqu'un, qu'il puisse au moins être devant quelqu'un, comme au théâtre, quelqu'un qui est là pour l'écouter et l'accueillir.

« Ce qui est premier, ce n'est pas la plénitude de l'être, c'est la lézarde et la fissure, l'érosion et le déchirement. » Maurice Blanchot, philosophe

« Sans la reconnaissance de la valeur humaine de la folie c'est l'homme même qui disparaît ». François Tosquelles, psychiatre

« Protestation contre l'idée séparée que l'on se fait de la culture, comme s'il y avait la culture d'un côté et la vie de l'autre ; et comme si la vraie culture n'était pas un moyen raffiné de comprendre et d'exercer la vie ». Antonin Artaud, poète, metteur en scène et comédien

Il y a une jolie histoire racontée par la psychiatre, Danielle Sivadon : « Mon père était médecin-chef à Ville-Evrard. J'ai été élevée par une pensionnaire qui s'appelait Albertine. Elle s'occupait de la maison et des enfants (...) Elle se considérait comme ma mère, au sens strict, elle me racontait comment c'était quand j'étais dans son ventre... C'est là qu'on voit très bien que les enfants sont proches du délire parce que cela ne me semblait pas délirant du tout, puisque c'est vraiment elle qui s'occupait de moi, qui m'élevait, qu'elle m'aimait et que je l'aimais. Pourtant, elle délirait à plein tube... C'est ça qui m'interroge, c'est le manque de frontière entre les enfants et les gens qui délirent, parce que les enfants délirent beaucoup dans leur tête à cet âge-là... Albertine, pour faire bref parce que ses délires étaient beaucoup plus riches, voyait des petits nains partout, donc elle les chassait à grands coups de torchon, je me souviens par exemple, quand le chien mangeait, elle chassait tous les petits nains autour de la soupe du chien, qui, lui-même participait du délire ; le délire c'est toujours collectif, et quand Albertine n'était pas là, il aboyait pour faire partir les petits nains avant de manger... ».

« Il n'y a que les chiens crevés qui descendent au fil de l'eau ... ».
Lucien Bonnafé, psychiatre

Chantal Morel, octobre 2010

David Storey/ Auteur

Romancier, poète, auteur dramatique et scénariste, David Storey est né le 13 juillet 1933 à Wakefield dans la province anglaise du Yorkshire. Son premier roman *This Sporting Life* remporte un important succès et fait l'objet d'une adaptation cinématographique dont David Storey écrit le scénario et les dialogues. Ce film, réalisé par Lindsay Anderson, remporte La Palme d'or au Festival de Cannes en 1969.

L'entièreté de son oeuvre comprend une quarantaine d'ouvrages dont quinze romans et recueils de poésie. Entre 1967 et 1980, David Storey écrit dix pièces pour le théâtre qui seront toutes créées au Royal National Theatre à Londres. Les plus connues sont: *Home*, *The Contractor*, *The Changing Room* et *The Restoration of Arnold Middelton*.

Ses textes remportent treize prix littéraires et révèlent David Storey comme un des auteurs les plus prometteurs de sa génération. Il est un auteur de la violence, de la passion et du désespoir. Il touche des thèmes comme la lutte des classes, la famille, ou la folie. Son écriture est physique, violente et profondément humaine.

Lors de sa création, *Home* remporte un énorme succès auprès du public et du monde littéraire. Cette pièce est encouragée par trois prix de littérature anglaise en 1970 et permet à deux acteurs de théâtre (John Gielgud et Ralph Richardson) de jouer ce qui sera l'un des plus grands succès de leur carrière. A l'époque, le ton caustique de cette oeuvre explore un nouveau style d'écriture, fait de silences et de suspensions. Il implique un grand engagement physique de l'acteur et demande à celui-ci de placer une confiance absolue dans l'écriture et le parti pris atypique de la mise en scène.

En 1972, Claude Régy fait découvrir cet auteur au public français en même temps que d'autres auteurs de grand talent comme Tom Stoppard, Harold Pinter, James Saunders et Edward Bond. Marguerite Duras accepte de faire l'adaptation française de *Home* qui sera publiée aux Editions Gallimard, en 1973. La pièce sera d'abord montée par Claude Régy puis recréée par Chantal Morel en 1986 au Théâtre de La Tempête où cette version remporte le prix du public et celui de l'interprétation du Printemps du Théâtre.

Depuis lors, cette pièce n'a plus été montée. De toutes celles que David Storey a écrites, elle est la plus intemporelle et la plus radicale dans son mode d'écriture

Chantal Morel/ Metteur en scène

Chantal Morel suit la formation du Conservatoire national de région de Grenoble. Elle crée la compagnie « Alertes » en 1980 et ses deux premiers spectacles : *Conte Nocturne* d'après E.T.A. Hoffman et *Phèdre* d'après Racine - Euripide - Morisson au Théâtre du Rio à Grenoble. Elle décide de rester à Grenoble et y crée *Home* de David Storey (1981), *Olaf et Albert* de Friedrich Heinkel (1983) et *Histoire d'Iphigénie* d'après Euripide et Eschyle (1983). En 1984, elle monte *Platonov* d'Anton Tchekhov dans sa version intégrale (8h) dans l'ancienne usine désaffectée du hall Bouchayer. Elle est invitée au festival d'Avignon en 1985 avec *Groom* de Jean Vautrin et en 1987 avec *Lettre Morte* de Robert Pinget. Elle crée également *Home* de David Storey au Théâtre du Rond-Point à Paris (1986) et *La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist à l'Hexagone de Meylan.

En 1988, elle prend la direction du Centre dramatique national des Alpes avec Ariel Garcia-Valdès à la suite de George Lavaudant. Elle crée *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valetti au Cargo et quitte son poste après un an d'exercice. Elle fonde une nouvelle compagnie, « Equipe de Création Théâtrale » en 1989 et reste à Grenoble. Elle crée *Mary's à Minuit / Balle Perdue, Conférence de Brooklyn sur les galaxies* de Serge Valetti, *Un jour, au début d'octobre...* d'après M. Aguéev (1990), *Groom* de Jean Vautrin (1991), *Le Roi Lear* de William Shakespeare (1993), *Pourvu que le monde ait encore besoin de nous*, création collective présentée à l'usine Bouvier Darling à Grenoble (1995).

En 1996, elle ouvre « Le Petit 38 », un petit théâtre de 89 m² à Grenoble avec deux spectacles de Fédor Dostoïevski : *Le Sous-Sol* et *La Douce*. Elle met ensuite en scène *Crime et Châtiment* au Maillon de Strasbourg (1996, tournée en 1998).

« Le Petit 38 » accueille ses mises en scène de *La Femme de Gilles* de Madeleine Bourdouxhe (1997), *Sylvestre (salutations au siècle)* de Jean-Yves Picq (1998), *La Révolte* de Villiers de l'Isle Adam (1999), *L'Invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casares (2000), *Le Droit de rêver ou les musiques orphelines* d'après les musiques de Patrick Najean (2002) et *Macha s'est absentée...* variations autour des *Trois Soeurs* d'Anton Tchekhov (2004, tournée en 2006). En 2001, elle monte *Frankenstein* d'après Mary Shelley. Ayant envie de «changer d'échelle», Chantal Morel ferme les portes du (Petit 38) fin 2007, et crée à la MC2: *Souvent, je murmure un adieu...* d'après Maurice Maeterlinck (2005, tournée en 2006).

En 2008-2009, la MC2 a produit sa création des *Possédés* de Fédor Dostoïevski, qui fut reprise au Théâtre des Amandiers à Nanterre en 2009-2010.

AVEC

Nicolas Cartier, Alfred

Formation

1998-2000 - Conservatoire de la Roche-sur-Yon

2001-02 - Conservatoire Nationale de région de Grenoble, section dirigée par Philippe Sire

2002-05 - Diplômé du Théâtre National de Strasbourg

Il a participé à de nombreux stages avec notamment Michel Fau, Claude Degliame, Claude Régy, Jean-Michel Rabeux, Jean Genet, Stéphane Braunschweig, Françoise Rondeleux, Annie Mercier, Nicolas Eloï Recoing, Odile Bouchaud Duboc et Olivier Py.

Au théâtre

2010 - *Pour Bobby* de Serge Valletti mise en scène de Charles Chemin

2009 - *Les Possédés* de Fédor Dostoïevski mise en scène de Chantal Morel

2009-10 - *L’Affaire de la rue Lourcine* de Eugène Labiche mise en scène de Benjamin Moreau

- *Gaetano* de Massimo Troisi mise en scène de Annabelle Simon

2008 - *Paroi* de Eugène Guillevic mise en scène de Vincent Bouyé

2007 - *La Cabale des dévots* de Mikhaïl Boulgakov mise en scène de Thomas Blanchard

- *Créanciers* de August Strindberg mise en scène de Annabelle Simon

- *Pâte à clowns* (basé sur des improvisations de clowns) mise en scène de Annabelle Simon

- *Le Gars* de Marina Tsvetaïeva mise en scène de Vincent Bouyé

2007-10 - *Turandot* de Bertolt Brecht mise en scène de Mirabelle Rousseau

2006 - *L’Etang* de Robert Walser mise en scène de Emilie Rousset

- *La Dispute* de Marivaux mise en scène de Annabelle Simon

- *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily mise en scène de Christelle Larra

- *Gaspard* de Peter Handke mise en scène de Richard Brunel

2005-10 - *Robert Guiscard* de Heinrich von Kleist mise en scène de Mirabelle Rousseau

2004-05 - *Une noce* de Tchekhov mise en scène de Laurent Brethome

Court métrage

L’Appartement travail collectif dirigé par Giovanni Cioni (TNS)

Lectures

2002-07 - Avec la Compagnie du Menteur Volontaire (Franz Kafka, Anton Tchekhov, Léon Tolstoï, Mikhaïl Boulgakov, Antonin Artaud) pour le Festival des Esquisses d’été, La Roche-sur-Yon

2007 - Prix francophone – 12^e Salon du livre de la plume noire (Eleonora Rossi) Paris

Dans le cadre du Festival Actoral sur *Tes désirs en fragments irrptions conceptuelles* de Ramon Griffero mis en lecture par Emilie Rousset (Marseille-2007) et *Ceci est une chaise* de Caryl Churchill par Julien Fisera (Paris-2008)

Maryline Even, Marjorie

Au théâtre

Y’a bon Bamboula, écrit et mise en scène par Tilly

Naître coupable naître victime d’après Peter Sichrovsky mise en scène de Stéphanie Loik

Les Pyramides Maya, écrit et mise en scène par Didier Patard

Le Baladin du monde occidental, de John Millington Synge mise en scène de Philippe Adrien

Pratiques innomables de Ch. Petieux

Les Larmes amères de Petra Von Kant de Rainer Wiener Fassbinder mise en scène de Michel Hermon

Les Trompettes de la mort, écrit et mise en scène par Tilly

L'Ombre de Venceslao de Copi mise en scène de Jorge Lavelli

La Dame aux camélias de Alexandre Dumas mise en scène de Alfredo Arias

Marguerite, reine des prés de Karin Serres mise en scène de Anne-Laure Liégeois

Lehaim à la vie ! d'après Herlinde Koelbl mise en scène de Bernard Bloch

Puisque tu es des miens de Daniel Keene mise en scène de Carole Thibaut

Avec le couteau le pain, écrit et mise en scène par Carole Thibaut

Hiver de Jon Fosse mise en scène Jacques Descorde

Au cinéma

Les doigts dans la tête de Jacques Doillon

Aloïse de Liliane de Kermadec

F. comme femme de Agnès Varda

Judith Therpauve de Patrice Chéreau

Tess de Roman Polanski

Le Choix des armes de Alain Corneau

Interdit aux moins de 13 ans de Jean-Louis Bertuccelli

Vive la vie de Claude Lelouch

Sauve-toi Lola de Michel Drach

Ni avec toi si sans toi de Alain Maline

Trois années de Fabrice Cazeneuve

Tandem de Patrice Leconte

Docteur Petiot de Christian de Chalonge

Les Eaux dormantes de Jacques Trefouel

Loin du Brésil de Tilly

Faut pas rigoler du bonheur de Guillaume Nicloux

La Mère Christian de Myriam Boyer

Les Destinées sentimentales de Olivier Assayas

Peau d'Ange de Vincent Perez

Les Marins perdus de Claire Devers

Carnages de Delphine Gleize

Adolphe de Benoît Jacquot

Le Temps du loup de Michael Haneke

Ricky de François Ozon

Elle joue également dans plusieurs courts-métrages et pour la télévision.

Jean-Jacques Le Vessier, Harry

Formation

Débute au Théâtre Populaire de Bretagne, avec Jean Moign'

1987-89 - Cours Perimony

1989 - Entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

1990 - Stage Henri Michaux au TGP avec Catherine Anne

- Stage Paul Claudel au TGP avec Jean-Claude Fall

1991-92 - Ecole du T.N.B à Rennes, direction Christian Colin

Au théâtre

- 2006-07 - *La Double Inconstance* de Marivaux, mise en scène Christian Colin
2006 - *Petite suite napolitaine* de Eduardo de Filippo, mise en scène Bernard Lotti
- *Eva Peron* de Copi, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo
2005 - *Tartarin de Tarascon* de Alphonse Daudet, mise en scène Marie Vayssiere
2004 - *Eva Peron* de Copi, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo
2003 - *Les Paravents* mise en scène Jean-Baptiste Sastre
2001 - *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène Chantal Morel
2000 - *L'Invention de Morel* de Bioy Casares, mise en scène Chantal Morel
1999 - *La Révolte* de Auguste Villiers de L'Isle-Adam, mise en scène Chantal Morel
- *La Légende de St Julien L'hospitalier* de Gustave Flaubert mise en scène Charles Rist
1997 - *Crime et Châtiment* de Fédor Dostoïevski, mise en scène Chantal Morel
- *Le Titanic* écrit et mise en scène par Michel Pascal
1996 - *Le Château* de Franz Kafka, mise en scène Giorgio Barberio Corsetti
1994-95 - *Gibiers du temps* de et mise en scène Didier-Georges Gabilly
1993 - *Miroir aux alouettes* (Spectacle chorégraphique) de et mise en scène Fatoumi-Lamoureux
1992 - *Jeanne D'Arc* de Charles Peguy, mise en scène Jean-Claude Fall
1991 - *Coeur ardent* de Alexandre Ostrovski mise en scène Benno Besson
1990 - *Miquette et sa mère* de Robert de Flers et Gaston Arman de Caillavet, mise en scène
Françoise Merle
1989 - *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Jacques Mauclair
- *Sganarelle, Le Cocu imaginaire le mariage forcé* de Molière, mise en scène Françoise Merle
1988 - *Fra Sylvere* de Muse d'Albray, mise en scène Mario Franceschi
1987 - *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, mise en scène Mario Franceschi
1986 - *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène Jean Moign'

Au cinéma

- 2010 - *Chez Gino* - Samuel Benchetrit
2007 - *Vivre* - Yvon Marciano
2001 - *Gangsters* - Olivier Marchal
1995 - *Ridicule* - Patrice Leconte
1989 - *Faux pas et usages de faux* - Thomas Laumière - Laurent Heyneman

Il joue également dans plusieurs courts-métrages et pour la télévision.

Rémi Rauzier, Jack

Formation

Cours Périmony (Paris) / Professeur : Hélène Hilly
Centre F.A.D.A.C. (Formation d'Art Dramatique et d'Action Culturelle - Lyon)

Il suit les formations de Louis Beyler, Régis Braun, Alain Halle-halle, Michel Véricel et les stages notamment du Roy Art Théâtre, du Théâtre Présent, et de Carlo Boso et Jean-Louis Martinelli.

Au théâtre

- 2010 - *Le Monde Merveilleux de Dissocia* de Anthony Neilson, mise en scène de Catherine Hargreaves
2009 - *Crash Test* de Marie Dilasser, mise en scène Nicolas Ramond
- *Les Possédés* de Fédor Dostoïevski, mise en scène Chantal Morel
2008 - *Les Étranges*, mise en scène Nicolas Ramond
- *PMC valeurs croisées*, mise en scène Olivier Maurin

- 2007 - *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Laurent Fréchuret
 - *Les Z'habitants* de Catherine Zambon, mise en scène Claire Truche
 - *Jamais avant* de François Cervantes, mise en scène Laurent Fréchuret
- 2006 - *Time bomb* de Dorothee Zumstein, mise en scène Yves Charreton
 - *Idiot-ci, idiot-là* d'après Filliou, Cage, Brautigan, mise en scène Olivier Maurin
 - *Pourquoi je fais du théâtre* de Rémi Rauzier, mise en scène Olivier Maurin
 - *Rudimentaire* de August Stramm, mise en scène Philippe Vincent
- 2005 - *Mes amis* d'après Emmanuel Bove, mise en scène Olivier Maurin
 - *Et mon tout est moi* texte et mise en scène Claire Truche
- 2004 - *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Laurent Fréchuret
 - *Hermès dans la ville* de Lothar Trölle, mise en scène Olivier Maurin
- 2003 - *Tourisme* de Sophie Lannefranque, mise en scène Jean-Philippe Salério
 - *La Pyramide* de Copi, mise en scène Laurent Fréchuret
 - *Woyzeck* de Georg Büchner, mise en scène Christophe Perton
- 2002 - *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Philippe Delaigue
- 2001 - *Le Droit de rêver* texte et mise en scène Chantal Morel
 - *Les Tristes Champs d'asphodèles* de Patrick Kermann, mise en scène Pascale Henry
- 1999 - *La Terrible Voix de Satan* de Gregory Motton, mise en scène Olivier Maurin
 - *Débrayage* de Rémi de Vos, mise en scène Jean-Philippe Salério
 - *Un chacal, des chamots ?* texte et mise en scène Claire Truche
- 1998 - *Les Passeurs aux cannes à pluie* Les passe-murailles
 - *Le Labyrinthe* compagnie Skénée
- 1997 - *Crime et châtiment* de Fédor Dostoïevski, mise en scène Chantal Morel
 - *Pirates* texte et mise en scène Olivier Maurin
- 1996 - *Chutes* de Gregory Motton, mise en scène Olivier Maurin
 - *La Conquête de la vie* texte et mise en scène Dusan Sabo
- 1995 - *La Cour* texte et mise en scène Pascale Henry
 - *Brouilles* texte et mise en scène Claire Truche
- 1994 - *L'Échange* de Paul Claudel, mise en scène Thierry Ménessier
 - *Toc* d'après Daniil Harms, mise en scène Olivier Maurin
- 1993 - *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Chantal Morel
 - *Purgatoire à Ingolstadt* de Marie-Luise Fleisser, mise en scène Olivier Maurin
 - *Du pain plein les poches* de Matěj Visniec, mise en scène Claire Truche
- 1992 - *Comme il veut* de Serge Valetti, mise en scène Pascal Papini
 - *Les Chevaux à la fenêtre* de Matěj Visniec, mise en scène Pascal Papini
 - *Paille* de Sylvie Bruhat, mise en scène Yves Charreton
- 1991 - *Groom* de Jean Vautrin, mise en scène Chantal Morel
 - *Woyzeck* de Georg Büchner, mise en scène Yves Charreton
 - *L'Anglais* de Jacob Lenz, mise en scène Christophe Perton
- 1989 - *Un jour au début d'octobre* d'après Aguéev, mise en scène Chantal Morel
 - *Frankenstein* d'après Mary Shelley, mise en scène Raphaël Simonet
- 1987 - *Je t'embrasse pour la vie* d'après *Lettres à des soldats morts*, mise en scène Jean-Louis Martinelli
 - *La Montagne aux bateaux* de Serge Valetti, mise en scène Chantal Morel
 - *Le jour se lève, Léopold* de Serge Valetti, mise en scène Chantal Morel
- 1986 - *L'Esprit des bois* de Anton Tchekov, mise en scène Jean-Louis Martinelli
 - *Qobelet l'écclesiaste*, mise en scène Michel Véricel
- 1985 - *Groom* de Jean Vautrin, mise en scène Chantal Morel
- 1984 - *Trois pas dehors* de François Chanal, mise en scène Danièle Rétif
 - *Platonov* de Anton Tchekov, mise en scène Chantal Morel
 - *Corps perdus* de Enzo Corman, mise en scène Jean-Louis Martinelli
- 1983 - *Caniveau* d'après Bertold Brecht, mise en scène Michel Véricel

- 1982 - *En pleine mer* de Slavomir Mrozeck, mise en scène Yves Tolila
 - *Le Monte-plats* de Harold Pinter, mise en scène Pascal Papini
 - *Tomato ketchup* d'après Antonio Collodi, mise en scène Michel Véricel
 1981 - *L'École des femmes* de Molière, mise en scène Gérard Maro
 1980 - *Désir* texte et mise en scène Raphaël Simonet et Rémi Rauzier
 - *V comme Vian* d'après Boris Vian, mise en scène Alain Meilland

Au cinéma et à la télévision

- 2009 - *La Nouvelle Expédition Darwin* de Vincent Amouroux et Franck Pitiot
 2005 - *D'en face* de Gilbert Guillaumond
 2001 - *Un privé à la dérive* de Brigitte Jacquet et Christophe Monier
 - *Au fond de l'eau* de Brigitte Jacquet et Christophe Monier
 1997 - *Par le milieu* de Gilbert Guillaumond
 1996 - *Le dernier Godot* de Alexandru Condurache
 1991 - *Compter les voitures* de Pierre Poisson et Rémi Rauzier

Réalisateur

- 2003 - *Privés de piscine* (court métrage)

Metteur en scène

- 2009 - *Le Jour des corneilles* de Jean-François Beauchemin
 2003 - *La Geste des manchots* de Rémi Rauzier, Nième Compagnie
 1999 - *Le Boeuf bouilli* de Daniël Harms, Les Fédérés
 - *Ulysse* de Homère, Théâtre du Lac
 1995 - *L'Histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matéï Visniec, prix du Off Avignon 95
 1991 - *Lieutenant Gustel* de Arthur Schnitzler
 1984 - *La Peau de mes dents* textes de Bernard Dimey
 - *Servitude et grandeur militaires* de Alfred de Vigny

Auteur

- 2009 - « ... » *Didascalies pour elle et lui*
 2008 - *Les Vilains Petits Canards*
 2007 - *Bord d'heure lune*
 2005 - *Pourquoi je fais du théâtre*
 2004 - *La Mort n'est pas irréversible*
 2003 - *Privés de piscine*
 - *La Geste des manchots*

Line Wiblé, Katleen

Elle suit différents stages, au Roy Art Theater avec Vicente Fuentes à l'AFDAS (Doublage comédien, Comédiens et caméra et Le clown et son chant) et suit des cours de chant avec André Pierlet et Marie Barbaud.

Au théâtre

- 2009 - *2-3...grammes* écrit et mis en scène par Bernard Falconnet
 2007 - *Orfeo* d'après Monteverdi avec la Compagnie Barbaroque
 - *La Preuve du contraire* de Olivier Chiacchiari avec la compagnie L'œil nu

- 2006 - *Le Phare*, écriture et mise en scène de Bernard Falconnet et la compagnie Trio Mineur
 - *Les Boutiques, 12 courtes histoires pour vraies boutiques*, écriture et mise en scène Bernard Falconnet
- 2003 - *Les Boutiques, 6 courtes histoires dans vraies boutiques*, écriture et mise en scène de Bernard Falconnet avec la compagnie Trio Mineur
- 2002 - *Peek a boo !*, création française d'un spectacle imaginé et élaboré par Isabelle Kessler et Loren Kahn pour les tout-petits : 1 à 4 ans
- 2001 - *Moulins à paroles* de Alan Bennett, mise en scène du Collectif Rouge Carmin
 - *Les Fourberies de Scapin* de Molière mise en scène François Kergoulay et Brigitte Damiens
- 1999-2000 - *Improfizx*, spectacle d'improvisation avec la Compagnie Janvier
- 1998-99 - *Si vous êtes des hommes* de Serge Valletti mise en scène Philippe Delaigue
 - *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mise en scène Viviane Theophilides
 - *Le Bonheur va bien à tout le monde* de Cécile Philippe de mise en scène Luisa Gaillard
- 1997 - *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset mise en scène Jean-Claude Sachot
- 1996 - *Le Contre-Pître* de Hélène Parmelin, mise en scène Luisa Gaillard
 - *Improfizx*, spectacle d'improvisation avec la Compagnie Janvier
 - *Chère Marquise, Fêtes Nocturnes au Château de Grignan*, mise en scène Jean-Denis Vivien
- 1994 - *L'Impromptu de la critique* d'après Molière, adaptation et mise en scène Luisa Gaillard
- 1993 - *Marie-Cannelle, Vanille et Caramelle*, spectacle jeune public, mise en scène de Luisa Gaillard
- 1992 - *Parole de guadal* de Geneviève Briot par la Compagnie Noirs Trottoirs mise en scène Juan Martinez

Au cinéma

- 2011 - *Tante Hilda* de Jacques Rémy Girerd
- 2010 - *Marie-Louise, une histoire des moulinsages*, documentaire-fiction de Fabienne Prat
- 2009 - *Le Cirque*, court métrage de Nicolas Brault
- 2008 - *Une vie de chat* de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol
- 2005 - *Mia et le migou* de Jacques-Rémy Girerd
- 2004 - *Alex* de José Alcalá
- 1999-2000 - *La Prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd. (Voix maquette et voix montage final)

Elle joue également pour la télévision.

EQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle Senegre, création lumière et régie générale

Depuis 1983, Isabelle Senegre voyage de plateaux de cinéma en scènes de théâtre en jouant avec la lumière, éclairant spectacles de danse, de musique classique, pièces de théâtre, festivals, émissions culturelles à la télévision, publicités, expositions d'art plastique, musée, etc.

Au théâtre, elle travaille notamment avec Sonia Weider Atterton (*D'est en Musique* de Sonia Wieder-Atherton), Jean-Paul Wenzel (*L'Amour d'un Brave type* de Howard Barker et *Les Figurants* de José Sanchis Sinisterra), Odile Duboc (*J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça dans mes chaussures* de Odile Duboc), Pascale Henry (*Bien à vous* de Pascale Henry et Christine Brotons, *Ad Libitum* de Pascale Henry), Agnès Laroque (*Modeste proposition* de Agnès Laroque), Catherine Anne (*Tita-Lou* de Catherine Anne, *La Ralentie* de Henri Michaux) ou encore Didier Bezace (*Le Piège* de Emmanuel Bove) et Chantal Morel (*Platonov* de Anton Tchekhov, *Un jour au début d'octobre* d'après *Roman avec Cocaïne* de M. Aguéev et *Les Possédés* d'après *Les Démon*s de Fédor Dostoïevsky).

Elle a également occupé le poste de direction technique de structures telles que Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ou La Filature de Mulhouse, ainsi que de festivals comme Festival Été Frappé, ville de Mâcon (75 manifestations en 3 mois) ou Festival – Masters class Classique Mâcon. Durant quelques années, elle s'est chargée de la création et de la régie lumière du groupe de rock Le Soldat inconnu en Suisse et en tournées européennes.

C'est donc la quatrième fois qu'Isabelle Senegre et Chantal Morel travaillent ensemble sur un projet théâtral.