

Dossier de presse

LA REPUBLIQUE DE MEK-OUYES

de Jacques Jouet

mise en scène de **Jean-Louis Martinelli**

Du vendredi 24 février au dimanche 2 avril 2006
Théâtre Nanterre-Amandiers – Transformable

contact presse

Damien Trescartes

T 01 46 14 70 30

P 06 62 13 59 44

d.trescartes@amandiers.com

horaires

du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 15h30 (*relâche lundi*)

location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com

et magasins Fnac www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places : de 24 € à 10 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A)

Navette assurée par le théâtre avant et après les représentations

www.nanterre-amandiers.com

www.nanterre-amandiers.com

LA REPUBLIQUE DE MEK-OUYES

Texte	Jacques Jouet
Mise en scène	Jean-Louis Martinelli
Scénographie	Gilles Taschet
Lumière	Marie Nicolas
Costumes	Patrick Dutertre
Coiffure et maquillage	Françoise Chaumayrac
Son	Jean-Damien Ratel
Assistante à la mise en scène	Ruth Orthmann

avec

Mek-Ouyes	Jean Benguigui
Abdel	Brahim Ait el Kadi
Le Patron / Le Général Nycole	Vincent Bonillo
La Présidente de la République Française	Brigitte Boucher
La sous-secrétaire de l'APPP/Ozalide	Caroline Breton
Le sanglier	Pierre Hiessler
Agatha de Win'theuil	Maud Le Grevellec
Secrétaire général de l'APPP	Jean-François Perrier
Thérèse, femme de René Pascale-Sylvestre	Christine Pignet
Ambassadrice du Lesotho	Odile Sankara

Le texte **LA REPUBLIQUE DE MEK-OUYES** est publié aux Éditions P.O.L.

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers

Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côtes d'Azur

Durée : 1h50

La République de Mek-Ouyes présentation

Avant d'arriver aux Amandiers Jean-Louis Martinelli alors directeur du Théâtre National de Strasbourg initie plusieurs commandes de textes à des auteurs. Aux Amandiers cette orientation s'affirme et après *Les Sacrifiées* de Laurent Gaudé et *Une virée* d'Aziz Chouaki, il va mettre en scène cette saison l'écriture de Jacques Jouet.

"Ingrate République française, qui sait parfois refuser ses enfants ! Oui, René Pascale-Sylvestre est un " refusé " de la République française. Mais ça ne va pas se passer comme ça ! René a son permis poids-lourd. Conduire un camion semi-remorque de trente tonnes est son métier. Au jour qu'il a décidé (et dont a décidé le théâtre) il prend possession de son véhicule, de sa remorque et de son chargement précieux. Il s'installe sur une aire d'autoroute et déclare unilatéralement l'indépendance de sa république personnelle : la République de Mek-Ouyes, dont il devient le seul citoyen et du même coup le président. Bientôt, impressionné par le geste et par l'importance des ressources énergétiques du nouvel État, le monde entier le reconnaît et lui envoie des ambassadeurs. Arrivent aussi une troublante espionne, un sanglier philosophe, une épouse presque reconquise qui fonde le Bordel du Cœur, et bien d'autres personnages. La République de Mek-Ouyes représente l'une des plus ambitieuses tentatives de bouleversement socio-politico-culturel de la modernité. Mais la République de Mek-Ouyes n'est-elle qu'une utopie de plus ? "

Jacques Jouet,
Mars 2005

La République de Mek-Ouyes extrait

Le général Nycole

Mek-Ouyes, quel est votre nom ? Votre prénom ? Quel est votre vrai nom, et votre vrai prénom ? Le nom et le prénom de vos père et mère et des père et mère de vos père et mère et ainsi de suite jusqu'à cinq générations ? Quand avez eu pour la première fois cette idée de république personnelle ? Qui vous a influencé ? Quelles étaient vos lectures à l'époque où vous n'étiez pas encore président ? Connaissiez-vous la valeur exacte d'un chargement de tricoloruzène défoliant ? Depuis combien de temps viviez vous avec votre épouse Thérèse au moment de la déclaration d'indépendance de la République de Mek-Ouyes ? Pour qui vous croyez-vous ? Aviez-vous une carte d'électeur en République Française ? Pourriez vous nommer tous les ministres du premier gouvernement de Philippe Pétain ? Qu'avez-vous fait de votre passeport français ? De votre permis de conduire ? Pourquoi avoir dérobé un camion à votre patron, alors qu'il vous avait donné ouvertement plusieurs certificats de bonne conduite ? Qui vous a fait président ? Aimez-vous vos enfants ? Vos enfants vous aiment-ils ? À qui voulez-vous faire croire que vous n'avez aucune ambition internationale, alors que la communauté internationale vous a reconnu dans des temps records, alors que d'autres pays attendent parfois dix, trente, quarante ans l'aumône de cette reconnaissance ? Que pensez-vous du mot "innocence" ? Vous considérez-vous comme innocent ? De combien est votre quotient intellectuel ? votre Q.I. ? votre Q.S. ? votre quotient sexuel ? Savez-vous quelque chose en droit civil ? Aimez-vous les betteraves rouges ? Savez-vous pourquoi je vous pose cette question ? Pourquoi vous intéressez-vous tant au nom des présidents ou des ministres de toutes les républiques de la terre et de tous les temps, et pas du tout aux monarchies ? Quelles sont exactement vos relations avec ce sanglier ? Quels sont vos projets ? Avez-vous des projets ? Que faisiez-vous au temps chaud ? Comment ferez-vous quand viendra la neige ? Pensez-vous que vous pourrez sérieusement vous chauffer sans danger en brûlant des galettes séchées pleines de tricoloruzène défoliant ? Êtes-vous un théoricien ? Que savez-vous du Parti mek-ouyien ? Avez-vous de l'estime pour les religions révélées ? Quel est le pluriel de "monothéisme" ? Que pensez-vous *des* monothéismes ? Avez-vous de l'avenir ? Regrettez-vous cette aventure ? Est-ce que vous avez une histoire à dormir debout à déclarer ? Où est le mal ? Vous préoccupez-vous de votre public ou vous en foutez-vous complètement ? Est-ce que vous pensez que la police vous en veut particulièrement ? Que pensez-vous des pratiques de harcèlement ? Quelle heure est-il ? Est-ce que vous pensez sérieusement que je n'ai plus de questions ? Combien votre fille a-t-elle de dents ? Pourquoi y a-t-il cette horrible odeur de pétrole dans votre potager ? Avez vous lu *Les trois Mousquetaires* ? Trouvez-vous qu'il y a suffisamment de mousquetaires dans *Les trois Mousquetaires* ? Connaissiez-vous le traître Lamblard ? non, Danglars ! Connaissiez-vous personnellement le traître Danglars ? Depuis combien de temps n'avez-vous pas pris de bain moussant ? De quoi vivaient vos père et mère ? Est-ce que vous aimez les ports ? Est-ce que vous aimez les morts ? Quel est le fruit qui n'est pas un fruit, et qui est plus féminin que la papaye ? Quel est le fruit qui est un fruit, et qui est plus masculin que la mamaye ? Où avez-vous appris les bonnes manières, qu'on ne met pas ses doigts dans son nez quand on vous pose des questions ? Seize fois seize ? Deux cent cinquante six divisé par seize ? Qu'est-ce qui transforme la suie en lumière ? Qu'est-ce qu'un homme ? Qu'est-ce qu'un quadrupède redressé ? Qu'est-ce qu'un quadrumane penché ? À quoi bon collectionner des timbres poste usagés ou des timbres poste neufs qu'on n'utilisera jamais ? Quelle est la question qui va suivre ? Est-ce que le rideau de douche de plastique froid qui vous colle à la peau mouillée est plus désagréable que le savon plein de grains du sable que vous avez rapporté de la plage dans vos chaussettes ? Combien de temps cuit le gigot de trois livres ? Qui va à la chasse perd-il sa place ? Un vieillard qui brûle est une bibliothèque qui quoi ? Un vieillard qui brûle est-il quelque chose d'autre qu'un vieillard qui brûle ? Faut-il avoir des oreilles ou un piano ? Connaissiez-vous François Caradec ? L'Oulipo ? Quels sont vos projets ? Croyez-vous être à la hauteur de ma technicité ? À quelle vitesse monstrueuse sort le sperme dans l'éjaculation humaine ? Est-ce que la liste de noms suivante – Peyrouton, Caziot, général Huntziger, amiral Darlan, général Bergeret, Berthelot, Ripert, contre-amiral Platon – vous dit quelque chose ? Qui vous vaut ? À quel morceau de Thérèse pensez-vous quand vous pensez à Thérèse ? Pourquoi avez-vous toujours

l'air de ne rien savoir ? Est-ce que vous ne savez pas quelque chose ? Est-ce que vous appréciez d'ignorer une chose importante ? Te connais-tu toi-même ? Quel était le sexe de ton père au moment de ta conception ? Celui de ta mère ? Que faisait le sexe de ton père au moment de ta naissance ? Savez-vous pourquoi je me suis mis à vous tutoyer ? Répondez !

Mek-Ouyes

Je conteste la façon dont vous avez répondu vous-même à votre douzième question dans votre cent-douzième : la liste Peyrouton, Caziot, général Huntziger, amiral Darlan, général Bergeret, Berthelot, Ripert, contre-amiral Platon ne concerne que le remaniement du 6 septembre 1940. Au 12 juillet, elle devait se dresser comme suit : Laval, Alibert, Marquet, Baudoin, Bouthillier, général Weygand, Mireaux, Ybarnegaray, Caziot, Belin, Pietri, Leméry ou Lémery, je ne sais plus très bien, général Colson, amiral Darlan, général Pujol. L'audience est levée

Jean-Louis Martinelli mise en scène

"En juin 2001, des acteurs burkinabés, avec qui je répétais *Médée* à Ouagadougou, me parlaient d'un auteur français avec qui ils venaient de travailler, Jacques Jouet. Ce dernier a fait un stage d'écriture à l'issue duquel il a publié *Mitterrand et Sankara*, court texte, une proposition pour un théâtre libre mettant face à face en un rituel théâtral insolite le Président François Mitterrand et le jeune chef d'état révolutionnaire le Capitaine Sankara. Je fus séduit par ce texte et dès lors, nous en fîmes une mise en espace avec la complicité de Charles Berling, Moussa Sanou et Justine Sawadogo.

Ce n'est que plus tard que je lu le roman *La République de Mek-Ouyes* et je n'ai eu de cesse de l'imaginer sur scène.

Après avoir pensé à adapter le texte, roman fleuve en 450 épisodes, j'ai demandé à Jacques Jouet s'il voulait bien s'en emparer lui-même. Il me livra donc une adaptation à destination du théâtre à considérer comme un matériau que j'ai décidé de monter.

René, autre voyageur globe-trotteur

La République. D'où, de qui, pour qui, en quel monde ? De René, alias Mek-Ouyes pour lui seul, enclave en territoire français.

A partir de René, chauffeur de poids lourd éjecté du monde par son patron et sa femme, l'auteur interroge, en fin satiriste les rapports du sujet au monde.

Théâtre de fantaisie politique où les personnages, libérés de toute dimension psychologique campent des archétypes du monde contemporain sous la loupe déformante de l'imagination d'un utopiste oulipien : Jacques Jouet.

Nous jouerons donc autour du camion-citerne de René qui sera l'élément central de la scénographie de *La République de Mek-Ouyes* : réservoir des richesses de la République, chambre de René, abri de ses amours illicites, bombe à retardement, cave, palais présidentiel du Président-Citoyen. C'est lui que la République française et les responsables voudront faire disparaître avant que Mek-Ouyes lui-même choisisse de le détruire. "

Jean-Louis Martinelli,
21 novembre 2005

Jean-Louis Martinelli metteur en scène

En 1977, il fonde sa compagnie, le Théâtre du Réfectoire à Lyon et crée entre autres

- 1980 **Le Cuisinier de Warburton** d'Annie Zadek
(Théâtre des Célestins, TNP Villeurbanne, Théâtre de la Bastille)
- 1981 **Barbares amours** d'après *Electre* de Sophocle et des textes de Pier Paolo Pasolini
(TNP Villeurbanne)
- 1982 **Pier Paolo Pasolini** d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini
(Maison de la Culture du Havre, Théâtre du Point du Jour, Biennale de Venise)
- 1983 **L'Opéra de quat'sous** de Bertolt Brecht et Kurt Weil
(Maison de la Culture du Havre, TNS, Maison de la Culture de Bourges ...)

En 1987, il est nommé directeur du Théâtre de Lyon et met en scène entre autres

- 1990 **La Maman et la putain** de Jean Eustache
(Toulouse, Théâtre de Lyon, Chambéry, MC93 Bobigny, Caen, Cherbourg, Lausanne...)
- 1992 **L'Eglise** de Louis-Ferdinand Céline
(Théâtre de Lyon, Théâtre Nanterre Amandiers, CDN Lyon, Théâtre du Huitième, Chambéry)
- Impressions-Pasolini** d'après Pier Paolo Pasolini (Variations Calderón)
(Festival d'Avignon, Théâtre de Lyon, Limoges, Marseille, Paris Cité internationale, TNS...)
- 1993 **Les Marchands de Gloire** de Marcel Pagnol
(Festival d'Avignon, MC93 Bobigny, Théâtre de Lyon, Marseille, Toulouse, Genève, Brest, TNS...)

En 1993, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg (TNS) et met en scène entre autres

- 1995 **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès
(TNS, Comédie de Genève, Théâtre Nanterre-Amandiers)
- Voyage à l'intérieur de la tristesse** de Rainer Werner Fassbinder
(Festival d'Avignon, TNS)
- L'Année des treize lunes** de Rainer Werner Fassbinder,
(Festival d'Avignon, TNS, Halle de la Villette)
- 1997 **Andromaque** de Jean Racine
(TNS, Villeneuve d'Ascq)
- Germania 3** de Heiner Müller
(TNS, Théâtre de la Colline Paris, Théâtre du Nord Lille, Dramaten Stockholm...)
- 1998 **Œdipe le Tyran** de Sophocle, version de Friedrich Hölderlin, traduction Philippe Lacoue-Labarthe
(Festival d'Avignon, TNS, Scène nationale de Sceaux)
- 2000 **Phèdre** de Yannis Ritsos (TNS)
- Catégorie 3 :1** de Lars Norén
(TNS, Théâtre Nanterre-Amandiers en 2002)

En 2002, il prend la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers et crée

- 2002 **Platonov** de Tchekhov (Théâtre Nanterre-Amandiers)
- Jenufa** de Janacek (Opéra de Nancy)
- Voyage en Afrique**, « Mitterrand et Sankara » de Jacques Jouet
- 2003 **Andromaque** de Jean Racine
- 2004 **Médée** de Max Rouquette
- Les Sacrifiées** de Laurent Gaudé
- Une Virée** d'Aziz Chouaki
- 2005 **Schweyk** de Bertolt Brecht

Jacques Jouet auteur

Il est né en 1947 et vit à Paris. Il écrit des poèmes, chaque jour que les circonstances font (un poème par jour depuis 1992), mais aussi des pièces de théâtre, des textes radiophoniques, des romans, des nouvelles et des essais. Il réalise des collages et des travaux typographiques. Il lit régulièrement ses textes en public. Il pratique volontiers le théâtre en relation étroite avec des équipes de comédiens.

Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (*Ouvroir de Littérature Potentielle* fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau) et participe aux émissions radiophoniques *Des Papous dans la tête* et *Les Décraqués*, à France-Culture.

Sa pièce de théâtre *Mitterrand et Sankara* a été mise en scène par Jean-Louis Martinelli au Théâtre des Amandiers, en 2003.

Publications aux éditions P.O.L.:

Navet, linge, œil-de-vieux, 1998 ; *Fins*, 1999; *Poèmes de métro*, 2000; *Une réunion pour le nettoyage*, 2001; *La République de Mek-Ouyes*, 2001; *Poèmes avec partenaires*, 2002; *Vanghel, théâtre IV*, 2003; *Mon bel autocar*, 2003; *Jules et autres républiques*, 2004; *Cantates de proximité*, 2005; *Mek-Ouyes amoureux*, 2006.

Bibliographie de théâtre :

. **La scène est sur la scène, Théâtre I** (Limon) 1994, volume comprenant : *Les méfaits d'un auteur – Hamlet, une parallèle – Les vaincus – Le moment de la scène – On remet la porte sur ses gonds – Les z'burleurs – Trois fois trois vœux – Monsieur Frankenstein – Question – Le jour où Romillat changea de compagnie – Les z'burleurs 2 – Théâtre – La Femme aux Cendres – Les bienfaits du silence.*

. **Morceaux de théâtre, Théâtre II**, (Limon) 1997, volume comprenant : *Technique de surface – Passer le poteau – Jésus enseigne les Goliath – Tour de la scène en 80 minutes – Le baiser à l'acteur – Acteur cheval – Danse, distance, photographie – Autre question – Hamceste – La sortie au peuple – Trois fois trois phrases – Ils n'ont plus de vin – On ne joue pas.*

. **Vanghel, Théâtre IV** (P.O.L. 2003)

. **L'amour au travail, Théâtre III**, volume comprenant : *Sur le chantier. Dans la benne. Au bureau. En tuant le cochon. En salle des profs. Vendanges. Pendant le conseil restreint. À l'imprimerie. Dans l'infirmerie de campagne. Studio. Stationnement gênant. À la pêche en mer. À la maternelle. Sur le motif. Ne réveillez pas la demoiselle. Le plus vieux métier*, suivi d'*Entretiens d'embauche* (à paraître).

. **Le Théâtre simple, Théâtre V**, volume comprenant : *Mitterrand et Sankara. Physique de l'interrogatoire. Apparition du Théâtre simple. Orphée au chien. L'architecte et les deux empires. Une partie de thénis, crachel* (à paraître).

. **Théâtre suite, Théâtre VI**, volume comprenant : *Le lit d'Ulysse. Trac. Trique. L'art de la douleur. Divan. Beautés. Noël chez les Poucet. Le dix mille et unième diamant. Qui fait quoi ? 5 scènes pour une scène très large et peu profonde. Le feuilleton suspendu. L'impromptu de Pernand. Ozalide et Barbecrade. Écrit sur les planches. Trois pommes. Passe passe. Le Bourgeois gentilhomme II, 3 en alexandrins. La Chatte bottée* (à paraître).

Avec Olivier Salon, *Pas de deux, comédrame booléen*, précédé de *Route de l'arène*. La Bibliothèque oulipienne n°120.

Avec Dorota Felman, *La noce*, de Stanislaw Wyspianski, co-traduction (collection *Le répertoire de saint Jérôme* Christian Bourgois, 1991).

Avec Joseph Danan, *L'autre et l'autre* (2002, inédit) ; *Voir ta gueule* (2003, inédit); *On s'est pas parlé plus que ça* (2004, inédit).

Articles :

Hamlet, le regard et la mise en scène, Théâtre public n°69, 1986.

Éloge de la lenteur sur L'éclipse de la balle d'Arnaldo Calveyra, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, mise en scène de Catherine Dasté, Théâtre public n° 81, 1988.

Théâtre et conte à Ouagadougou, Africultures n°5, 1998.

De l'ombre aux feux de la rampe à propos des *Éblouissements de M. Maurice*, spectacle de Claude Merlin, Frictions, n°2, 2000.

Jarry contre le théâtre (tout contre), Frictions n°4, 2001.

Apparition du Théâtre simple, dossier avec Joseph Danan, Ian Monk, Benoît Richter, Catherine Dasté, Frictions n°7, 2003.

Son théâtre mis en scène :

Récits d'amour, mise en scène de Catherine Dasté en prologue au *Perlimplin* de Lorca, Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1984.

Le moment de la scène, mise en scène de Daniel Zerki, Auditorium du Musée du Louvre, 1989.

Les z'hurleurs, mise en scène de Catherine Dasté, 1991, Théâtre des Quartiers d'Ivry, et Festival d'Avignon, off, 1991.

La Femme aux Cendres, précédé de **Théâtre**, par le Théâtre La Lettre, mise en scène de Jacques Jouet, Théâtre Essai de Paris, 1994.

Distance, (extrait de *Danse, distance, photographie*) mise en scène de Dominique Bertola, 1995, IV^e Rencontres Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses.

Trois fois trois vœux, mise en scène de Catherine Dasté, Festival d'Avignon off, *Le chien qui fume*, 1996 et tournée.

Les bienfaits du silence, mise en scène de Dominique Bertola, 1996, compagnie Confluence, Fécamp – Le Havre.

Jésus enseigne les Goliath, compagnie du Bord'eau, Saint-Genis-Pouilly, 1997.

Trois fois trois phrases, mise en scène de Jacques Jouet, compagnie Feeren, I^{ères} rencontres théâtrales de Ouagadougou (Burkina Faso), 1997.

Ils n'ont plus de vin, mise en scène de Catherine Dasté, 1997, V^e Rencontres Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses.

Entretiens d'embauche, mise en scène de Thierry Atlan, Rencontres de la Cartoucherie, 1998.

Mitterrand et Sankara (Le Théâtre simple 1), compagnie Feeren, mise en scène de Jacques Jouet, II^e rencontres théâtrales de Ouagadougou, 1998.

L'art de la douleur, mise en scène de Mustapha Aouar, in *Petit, petit, petit*, Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine, 1998.

Beautés, mise en scène de Benoît Richter, théâtre Clavel, Paris, 2000.

L'amour au travail, mise en scène de Jacques Jouet. Avignon 2001, Théâtre Tremplin.

Physique de l'interrogatoire (Le Théâtre simple 2), mise en scène de Benoît Richter, Rencontres et Ateliers de Pernand, 2001.

Voyage en Afrique, (comprenant une reprise de Mitterrand et Sankara), mise en scène Jean-Louis Martinelli, Nanterre 2002 au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

La Chatte bottée, compagnie L'amour au travail, mise en scène de Catherine Dasté, Paris, Théâtre de l'Épée de Bois, Espace Kiron, 2002/2003.

Pas de deux, écrit avec Olivier Salon, mise en scène de Christophe Galland, Centre Culturel de Vandoeuvre-les-Nancy et Jeudis de l'Oulipo, 2003.

Entretiens d'embauche, théâtre de l'Aventure et Compagnie Tant qu'à faire, Hem (Nord), mise en scène de Jean-Maurice Boudeulle, 2004.

La scène est sur la scène, compagnie Balagan, Vienne (Isère), mise en scène de Grégoire Ingold.

Collectif :

. Oulipo : **La bibliothèque oulipienne**, tomes 2 et 3 (Seghers, 1990), tome 4, 5 et 6 (Le Castor astral, 1997).

avec Marcel Bénabou, Harry Mathews et Jacques Roubaud, **Un art simple et tout d'exécution**, Cinq leçons de l'Oulipo, Cinq leçons sur l'Oulipo, Circé.

. Oulipo : **Moments oulipiens**, Le Castor astral, 2004.

Autres publications (choix) :

- aux éditions du Seuil : *Le directeur du Musée des Cadeaux des Chefs d'État de l'Étranger*, 1994, *La Montagne R*, 1996
- aux éditions Stock : *Annette et l'Etna*, 2001
- aux éditions Autrement : *Savage*, 2001.

Avec

Jean Benguigui Mek-Ouyes

Jean Benguigui mène une importante carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision. Au théâtre, il débute avec Giorgio Strehler et joue ensuite sous la direction d'Alfredo Arias, Bernard Murat, Patrice Leconte, Jacques Nichet, Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Matthias Langhoff (en Allemagne de l'Est), Jacques Mauclair, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Bourdon et dans des one-man shows.

Au cinéma, on a pu le voir dans les films dirigés par Bertrand Blier, Daniel Duval, Alexandre Arcady, Philippe de Broca, Francis Weber, Marco Ferreri, Jean-Pierre Mocky, Claude Zidi, Claude Chabrol, Josiane Balasko, Claude Lelouch, Patrice Leconte, Jérôme Deschamps, Maurice Illouz, Alain Chabat, Alain Berberian, Richard Berry...

Pour la télévision, il tourne de nombreux téléfilms et participe régulièrement à des séries télévisées.

Brahim Ait El Kadi Abdel

Après quelques années de marketing, Brahim Ait El Kadi s'inscrit aux Cours Florent dont il sort en 1995. Il joue alors au Théâtre Nanterre-Amandiers : des pièces de Dorviny en 1995, l'année suivante suit un stage avec Stanislas Nordey, et en 1997 *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel mise en scène de Frédéric Fisbach.

Depuis il mène une carrière au cinéma: *Les Liaisons Pornographiques* de Frédéric Fonteyne, *Le Goût des Autres* d'Agnès Jaoui, *Je préfère qu'on reste amis* d'Eric Toledano et Olivier Nakache, *Caché* de Michaël Haneke, *Nuit noire* d'Alain Tasma et *J'ai vu tuer Ben Barka* de Serge Le Peron et Saïd Smihi. Il double aussi un certain nombre de films.

Vincent Bonillo Le Patron / Le Général Nycole

Vincent Bonillo entame en 1996 une formation au Conservatoire Dramatique de Lausanne. Par la suite, il interprète des pièces telles que *Géographie d'un rêveur de chevaux* de Sam Shepard, *Les Forts et les faibles* de Jean-Marie Piemme (2000), *Les Sept Lear* de Howard Barker et *Le Fou rire des liliputiens* de Arrabal (2001). En 2002, il se lance dans le théâtre Elizabéthain en jouant dans *La Nuit des rois* de William Shakespeare mis en scène par Andrea Novicov, mais retrouve les œuvres contemporaines avec *Au fil de l'eau* de et par Isabelle Bonillo. Il a rencontré Jean-Louis Martinelli pour *Les Sacrifiées* de Laurent Gaudé en 2003 et a joué dans *Schweyk* en 2005. Il a également travaillé avec Philippe Menta, Hervé Loichemol, Bernard Bloch, Claude Stratz, ou encore Brigitte Jacques.

Brigitte Boucher la Présidente de la République Française

Brigitte Boucher s'est formée à l'art dramatique à Montréal puis elle est venue à Paris au Studio 34 avant de suivre les cours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Bernard Dort et Michel Bouquet. Au théâtre, elle a joué dernièrement sous la direction de Joël Dragutin, Natacha Gerritsen mais aussi avec Jean-René Lemoine et Lluis Pasqual. Au cinéma, on a pu la voir dans le dernier film de Jean-Pierre Mocky. Elle a aussi travaillé sous la direction de Randall Wallace dans *L'Homme au masque de fer*, de Cédric Klapisch et *L'homme de ma vie* de Jean-Charles Tacchella. Elle joue régulièrement dans des téléfilms. Depuis septembre 1999, elle enseigne à l'Ecole Claude Mathieu. Elle a rencontré Jean-Louis Martinelli en 2005 pour la création de *Schweyk*.

Caroline Breton La sous-secrétaire de l'APPP / Ozalide

Après le Studio Pygmalion et les cours du Sudden Théâtre, Caroline Breton entre à l'ERAC où elle suit les cours de Simone Amouyal, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Didier Galas,

Richard Dubelski, Jean-Damien Barbin et Valérie Dréville. Elle prend aussi des cours de chant. En 2004 au théâtre, on a pu la voir jouer dans *L'épreuve du feu* de Magnus Dahlström mis en scène par Jean-Pierre Baro, *La Mort de Danton* de Büchner mis en scène par Jean-Pierre Vincent et *Lenz et la fabrique scientifique pour un théâtre du ressenti* d'après Büchner mis en scène par Gildas Milin, puis dans *L'histoire humiliante de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro dans une mise en scène de l'auteur. Elle a chanté dans les créations de Christian Bobin. Elle a également joué dans des courts métrages.

Pierre Hiessler le sanglier

Pierre Hiessler débute sa formation au Centre Expérimental d'Expression entre 1986 et 1988. Il étudie par la suite au Cours Florent (1989-1992) et rentre à l'école du T.N.S. où il restera de 1993 à 1996. Il mène de front une carrière théâtrale et cinématographique : sur scène, il joue notamment dans *L'Extravagant Mr Labiche* mis en scène par Isabelle Nanty en 1991, *Le Médecin malgré lui* de Molière mise en scène par Thierry Hancisse en 1992, *Richard II* mis en scène par Jacques Osinski en 2003, *Guerre de et* par Lars Noren en 2004 (reprise de rôle). Avec Jean-Louis Martinelli, il a joué *Germania 3* de Heiner Müller entre 1997 et 1998, *Platonov* de Tchekhov en 2002 et *Schweyk* en 2005.

Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pascal Ferran dans *L'Age des possibles* en 1995, Cédric Kahn dans *Culpabilité zéro* en 1996, Jacques Maillot dans *Nos vies heureuses* en 1998, Isabelle Nanty dans *Le Bison* en 2001 ou encore Valérie Minetto dans *Oubliez Cheyenne* en 2004.

Maud Le Grévellec Agatha de Win'theuil

Après l'école du Théâtre National de Strasbourg, Maud Le Grévellec entre au Jeune Théâtre National. Elle a alors suivi les cours et joué sous la direction d'Arpad Schilling, de Stéphane Brunschweig, Yannis Kokkos, Lukas Hemleb, Laurence Roy, Marc Proulx. Depuis elle a joué sous la direction de Laurent Gutmann *Nouvelles du Plateau S* d'Oriza Hirata, de Stéphane Brunschweig *Le Misanthrope* de Molière, *La Famille Schroffenstein* d'Heinrich von Kleist et *La Mouette* d'Anton Tchekhov, de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz *Variations Darwin* et *La Génisse et le pythagoricien*, de Giorgio Barberio Corsetti *Le Festin de Pierre* d'après *Dom Juan* de Molière.

Jean-François Perrier le secrétaire général APPP

Jean-François Perrier joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Il a joué avec de nombreux metteurs en scène : Alain Fromager, Jacques Rebotier, Michel Didym, Eric Vigner, Jorge Lavelli, Giorgio Strehler, Jean-Claude Penchenat, Yannis Kokkos.

Au Théâtre National de Strasbourg dirigé par Jean-Louis Martinelli, il faisait partie de la troupe permanente de comédiens. Il a joué sous sa direction dans *Catégorie 3 :1* de Lars Noren, *Platonov* d'Anton Tchekov, *Andromaque* de Jean Racine, *L'Année des Treize lunes*, *Voyage à l'intérieur de la tristesse* de Rainer Werner Fassbinder, *Roberto Zucco* de Bernard Marie-Koltès, *Les Marchands de gloire* de Marcel Pagnol, *L'Eglise* de Louis-Ferdinand Céline. Il a joué dans *Schweyk* en 2005.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de Joël Jouanneau, Jean-Michel Ribes, Ettore Scola, Josiane Balasko, Jeunet et Caro, Laurence Ferreira-Barbosa, Robert Altman, James Ivory, Claude Chabrol, Michel Deville, Philippe Lioret...

Christine Pignet Thérèse, femme de René Pascale-Sylvestre

Christine Pignet joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Elle a joué avec de nombreux metteurs en scène : Marie Guilmineau, Jérôme Deschamps – avec lequel elle collabore régulièrement – Jean-Louis Benoît, Peter Zadeck, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Didym, Etienne Pommeret, Jacques Weber, Ezequiel Garcia-Romeu...

Au cinéma, outre son rôle très remarqué de Mme Groseille dans *La Vie est un long fleuve tranquille* d'Etienne Chatilliez, elle a joué entre autres dans *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard, *Grosse Fatigue* de Michel Blanc ou *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier. Elle tourne aussi pour la télévision.

Odile Sankara l'ambassadrice du Lesotho

Après une licence de lettres à l'Université de Ouagadougou au Burkina Faso, Odile Sankara suit les cours de l'école de théâtre de Ouagadougou. Jusqu'en 2002, elle joue dans les créations de la compagnie Feeren à Ouagadougou, sous la direction d'Amadou Bourou, dans des textes de ce dernier ou bien des textes classiques. Puis elle entre en résidence au Granit, scène nationale de Belfort, en tant que comédienne associée. En 2003, elle joue *L'appariteur* de Christophe Blangero mise en scène de Jean Lambert-wild. En 2004 pour la tournée, elle reprend le rôle de *Médée* de Max Rouquette mise en scène de Jean-Louis Martinelli. En 2005, elle joue *Nous verrons bien* sur un texte de chef indien seattle dans une adaptation de Jean Lambert-wild et Benoît Lambert.