

Dossier de presse

QUESTCEQUETUDEVIENTS? d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Du mercredi 23 septembre au samedi 24 octobre 2009
Théâtre Nanterre-Amandiers – salle transformable

contacts presse

Théâtre Nanterre-Amandiers

Béatrice Barou assistée de Carole Willemot

T 01 46 14 70 42 / 30

P 06 09 80 78 53

b.barou@amandiers.com

c.willemot@amandiers.com

horaires

du mercredi au samedi à 20h30, dimanche à 15h30 (*relâche lundi et mardi*)

location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com

et magasins Fnac / www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places : de 25 € à 12 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A)

Navette assurée par le théâtre avant et après les représentations

www.nanterre-amandiers.com

questcequetudeviens?

de Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Conception, scénographie et mise en scène

Aurélien Bory

Chorégraphie
Musique
Création lumière
Décor

Stéphanie Fuster
José Sanchez
Arno Veyrat
Pierre Dequivre, Arnaud Lucas et les
ateliers de la Fiancée du pirate-Toulouse

Son
Costumes
Régie générale
Photographie
Assistants à la mise en scène
Production, administration, diffusion

Stéphane Ley
Sylvie Marcucci
Arno Veyrat
Mario del Curto
Sylvie Marcucci et Hugues Cohen
Florence Meurisse

Avec

Danse
Guitare
Chant

Stéphanie Fuster
José Sanchez
Alberto Garcia

Production : Compagnie 111- Aurélien Bory

Co-production et résidences : Festival ¡Mira! / TnBA- Bordeaux, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E

Avec l'aide : Théâtre Garonne-Toulouse

Remerciements : La Fabrica Flamenca- Toulouse

La Compagnie 111- Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Région Midi Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne.

La Compagnie 111- Aurélien Bory bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Durée : 50 minutes

Tournée

du 11 au 12 novembre 2008 : Bordeaux **création** TnbBA-festival ¡Mira!

le 18 avril 2009 : Saint Marcet pronomade(s) en Haute-Garonne

du 25 au 29 mai 2009 : **reprise** au Théâtre Vidy-Lausanne

le 8 janvier 2010 : Le Parvis-Scène Nationale-*Collections d'hiver*

du 12 au 17 janvier 2010 : Théâtre Garonne- TOULOUSE

le 26 janvier 2010 : Agora- Scène conventionnée BOULAZAC

du 2 au 5 février 2010 : Théâtre Les Treize Vents-CDN - Montpellier

le 31 mars 2010 : Scène Nationale-*Festival Essonne Danse* - EVRY

du 18 au 19 mai 2010 : Scène nationale du Petit Quevilly

Note d'intention

Qu'est-ce que tu deviens ? Cette question est banale et à la fois terrifiante. Elle dit que le temps a passé, que des changements sont survenus. Elle questionne les choix, impose un bilan immédiat. Elle fige le devenir, qui est par nature un mouvement. Elle est une manifestation d'intérêt pour la personne à laquelle elle s'adresse, d'amour même, et peut-être aussi une manifestation de désintérêt ou de désamour. Elle est un signal d'alarme, une piqûre. Elle contient le désespoir de «Qu'es-tu devenu ?» alors que justement le devenir est tiré par l'espérance. Elle force à regarder le connu derrière soi, alors que le devenir nous projette en avant, dans l'inconnu même.

J'ai écrit ce spectacle pour Stéphanie Fuster. Qu'est-ce que ça veut dire devenir danseuse de flamenco ? Partir là-bas. Apprendre avec acharnement, essayer d'entrer dans un nouveau territoire, accéder à une forme qui renvoie en permanence à l'identité flamenco. Cet être flamenco dont la culture paraît immanquablement figée peut s'opposer alors au devenir flamenco. «Questcequetudeviens?» propose une double décontextualisation. Celle d'une femme qui part vers l'inconnu, et celle d'une danse, le flamenco, qui s'affranchit ici de son contexte. La question s'adresse à cette femme, à cette danse, à nous-même. Et derrière elle, cette inconnue, n'est-ce pas la question de notre désir ?

Aurélien Bory

Aurélien Bory, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie 111

Né en 1972, il vit et travaille à Toulouse.

Aurélien Bory développe une esthétique qui combine la scénographie, les arts vivants, les arts visuels. Il inclut des collaborations dans sa démarche de création. Au sein de la Compagnie 111 qu'il dirige, il conçoit la trilogie sur l'espace, dont *IJK* (créé en 2000) est le premier volet. Suivent ensuite *Plan B* (2003) et *Plus ou moins l'infini* (2005) qu'il conçoit en collaboration avec le metteur en scène Phil Soltanoff. Dans la même période, il crée à Tanger (Maroc) *TAOUB*, avec douze acrobates marocains. *Erection* (2003) et *Arrêts de jeu* (2006), qu'il met en scène, sont les deux collaborations avec Pierre Rigal, un de ses plus proches partenaires. En 2006, à Zurich, il participe à la création de *Gaff Aff* de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot. En 2007, il crée *Les Sept Planches de la ruse*, monté avec des artistes de Dalian (Chine) formés à l'Opéra de Pékin. En 2008, il crée pour Stéphanie Fuster *QUESTCEQUETUDEVIENTS?*, en novembre au festival Mira ! à Bordeaux. En 2009, il entame la création de *Sans objet*, dont les premières représentations auront lieu en octobre 2009 au TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

Précédentes créations d'Aurélien Bory

Les Sept Planches de la ruse

Aurélien Bory

Avec quatorze artistes chinois de la ville de Dalian. Première à Dalian (Chine) le 30 novembre 2007. Première en France au Théâtre de la Ville-Paris, le 29 janvier 2008

Prix *Créateur sans Frontières* décerné en 2007 par Culturesfrance / Ministère des Affaires étrangères

En tournée, 88 représentations, dont : Théâtre de la Ville/ Paris, Cirque Théâtre/ Elbeuf, Le Quartz/Brest, TnBA/ Bordeaux, Equinoxe/ Châteauroux, L'Hippodrome/ Douai, Le Manège/ Reims, Le Volcan/ Le Havre, MC2/ Grenoble, CCB/ Lisbonne, Bonlieu/ Annecy, La Coursive/ La Rochelle, Le Grand T/ Nantes, Brooklyn Academy of Music-BAM/ New York, Théâtre/ Caen, Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale de Sénart/ Combs la Ville, Scènes du Jura/ Dole, Maison de la culture/Amiens, Théâtre de Bretagne/ Vannes, Draguignan, TNT/ Toulouse, The Barbican- Mime Festival/Londres, Maison de la danse/ Lyon, Pau, Agora/ Boulazac, La Comédie/ Saint Etienne, ...

La trilogie sur l'espace – Collaboration avec Phil Soltanoff

Plus ou moins l'infini

Aurélien Bory – Phil Soltanoff

Création septembre 2005 au Théâtre Vidy/ Lausanne. Nommé aux Molières 2007

En tournée, 116 représentations, dont : TNT/ Toulouse, Les Gémeaux/ Sceaux, Grand Théâtre Luxembourg, TnBA/ Bordeaux, London International Mime Festival/ Londres, La Coursive/ La Rochelle, Bonlieu/ Annecy, Agora/ Boulazac, Equinoxe/ Châteauroux, Kampnagel/ Hambourg, MC2/ Grenoble, Théâtre de la Ville/ Paris, L'Hippodrome/Douai, Maison de la Culture/Amiens, Le Bateau feu/Dunkerque, Teatro Central/Séville, Bitef/ Belgrade, Sofia Dance Week/ Sofia, Tanzfest de Pina Bausch/Dusseldorf, La Filature/Mulhouse ...

Plan B

Aurélien Bory – Phil Soltanoff

Création janvier 2003 au Théâtre Garonne/ Toulouse.

En tournée 220 représentations, dont : Théâtre de la Cité Internationale/ Paris, New Victory theater/ New York, London International Mime Festival/ Londres, Kampnagel/ Hambourg, Equilibrio/ Rome, Grec/ Barcelone, Halles de Scaerbeek/ Bruxelles, Maison de la Danse/ Lyon, Trafo/ Budapest, Eurokaz/ Zagreb, Le Parvis/ Tarbes, Circasia/ Bangkok, TnBA/ Bordeaux, Théâtre Vidy / Lausanne, Théâtre Patravadi-Circasia/ Bangkok, Nooderzon Festival/ Groningen, Sao Paulo et San José do Rio Preto/ Brésil, TNT/ Toulouse, Scène nationale/ Sénart, Scène nationale/ Sceaux, Tollwood/ Munich, Theaterspektakel/ Zurich...

IJK

Création septembre 2000 au Théâtre de la Digue/ Toulouse

Tournée de 201 représentations, dont : Festival Teatralia/ Madrid, London International Mime Festival/ Londres, International Artsfestival/ HongKong, Kampnagel/ Hambourg,

Amstramgram/ Genève, Tollwood/ Munich, Tweetakt/ Anvers, Le Manège/ Reims, Trafo/ Budapest, New Victory Theater/ New York ...

Collaboration avec Pierre Rigal

Erection

Pierre Rigal / Aurélien Bory

Création en novembre 2003 au Théâtre de la cité-TNT -Toulouse

Tournée de 97 représentations dont : Villette-numérique/Paris, La Batie/Genève, TorinoDanza/Turin, London International Mime Festival/Londres, Festival internacional de theatre-Buenos-Aires, Trafo/Budapest, Kaaithheater-Bruxelles, Veo/Valencia, Sydney House Opera, Barichnikov Art Center/New York.....

Arrêts de jeu

Pierre Rigal / Aurélien Bory

Création en octobre 2006 au TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

En tournée, 40 représentations dont : Théâtre de la Ville/Paris, Le Lieu Unique/Nantes, le Manège/Reims, le TnBA-Bordeaux, Veo/Valencia, l'Hippodrome/Douai....

Avec le Groupe acrobatique de Tanger

Taoub

Aurélien Bory

Par le Groupe acrobatique de Tanger.

Création en juin 2004 à Tanger (Maroc).

En tournée 224 représentations, dont : Circa/Auch, Festo del Circo/Brescia, Sao Paulo (Brésil), SN/Angoulême, Gallia Théâtre/Saintes, Le Bateau Feu/Dunkerque, Queen Elizabeth Hall/Londres, Le Carré Magique/Lannion, Le Quartz/Brest, The Round House/Londres, CCB-Lisbonne, Equinoxe/Châteauroux, Le Maillon/Strasbourg, Grande Halle de La Villette/Paris, New Victory Theater/New York....

Autres travaux

Fardeau

Numéro de portés acrobatique de Anne De Buck et Mikis Minier-Matsakis

Créé en novembre 2003 à Circa/Auch

Médaille d'or – Festival international de Tournai 2005

Médaille d'argent - Festival Mondial du Cirque de Demain – Paris 2007

Lauréat Numéro NeuF SACD

Autres collaborations : participation à la création de

Gaff Aff

De Martin Zimmerman et Dimitri De Perrot – Zurich

Créé au théâtre Vidy-Lausanne en octobre 2006

Stéphanie Fuster, danseuse

Née en 1973, Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco.

Initiée par Isabel Soler à Toulouse, elle se forme ensuite pendant huit ans à Séville auprès de professeurs réputés, comme Manolo Marin.

Elle danse auprès de nombreux chorégraphes dont Israël Galvan (dans *Galvanicas* et *Maquinas viejas*) et Juan Carlos Lerida (dans *Inmigration* et *Taller Flamenco*).

De retour à Toulouse, elle fonde en 2006 la Fabrica Flamenca, espace dédié à la formation et à la création. Elle travaille l'année suivante avec Vicente Pradal dans *Le Divan du Tamarit*.

QUESTCEQUETUDEVIENTS? créé par Aurélien Bory est le premier spectacle entièrement consacré à sa danse.

José Sanchez, guitare

Il débute la guitare à 6 ans avec son père, décide de devenir guitariste professionnel à 8 ans, il interrompt sa scolarité dix ans plus tard et part étudier la guitare flamenca à Grenade grâce à l'obtention d'une bourse « Jeunes Talents Poitou-Charentes ». Il enregistre ensuite son premier album et se produit régulièrement en public (à l'occasion de premières parties de concert) et dans les festivals.

Depuis, il a signé les compositions musicales pour la pièce de théâtre *Le baiser de la terre* (2006) de Danielle Marty, et les spectacles créés en collaboration avec Stéphanie Fuster et Alberto Garcia : *Un Week-end avec Elles*, *Odissea Flamenca* (2008) et *QUESTCEQUETUDEVIENTS?*

Alberto Garcia, chanteur

Il est l'une des plus grandes voix du flamenco en France. Il est régulièrement invité aux côtés d'artistes espagnols de grande envergure, comme Curro Fernandez, El Extremeño (chant), Rafael de Carmen, et accompagne les nombreuses créations proposées par des guitaristes et des danseuses renommés. Il s'ouvre aux influences du monde, en participant notamment à la création de *Entre ciel et terre* de l'indien Rurkmini Chaterjee.

Depuis peu, il se produit aux côtés de Rafael Pradal, jeune et prodigieux pianiste flamenco. Vincent Pradal l'invite dans sa création *El Divan del Tamarit*, mise en scène par José Manuel Cano Lopez, puis dans *Yerma*, son dernier spectacle, créé et joué pendant trois mois à la Comédie Française à Paris.