

Le Livre du K

« **Le Livre doit être une hache pour briser la mer gelée en nous** », écrit Franz Kafka dans une lettre à un ami. **K**, écrivain mourant, rédige son ultime livre pour tenter de se sauver, avant de passer du côté des mondes inquiets. Sa fable nous entraîne dans un pays enneigé, sous le joug d’un tyran. Dans la ville en contrebas du château, deux jumeaux grandissent auprès d’une mère sourde, bercé.es par la Langue des Signes. Face à l’autoritarisme, le frère glisse vers le pouvoir tandis que la sœur entre en résistance.

Le Livre de K est une fresque onirique sur la résistance face à l’oppression, une ode à la puissance de la poésie contre la barbarie. Un conte qui fait jaillir la lumière d’un océan de glace.

Texte, mise en scène, scénographie

SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières dirige la compagnie Le K, implantée en Normandie depuis 15 ans. Il se forme et forge son écriture à travers une dizaine de créations avant de signer en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*, dont le texte est édité à l’École des Loisirs en 2020. En janvier 2019, il crée *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, avant d’en présenter l’intégrale — treize heures de spectacle — au Festival d’Avignon en juillet 2022. La pièce est éditée chez Actes Sud Papiers. En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles* au Théâtre National de la Colline, également édité chez Actes Sud Papiers. Ses spectacles tournent dans les grandes scènes nationales et CDN : Théâtre de la Tempête, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre de la Cité de Toulouse, Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Filature à Mulhouse, ainsi qu’à Liège et en Belgique. En 2024, au Théâtre Nanterre-Amandiers, il crée *Le Cœur de la terre* avec 36 jeunes de Vire et de Nanterre. Parmi ses créations récentes figurent *Le Rameau d’Or* au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris, *Fragments de La Forêt aujourd’hui disparue*, pièce fleuve de sept heures pour 34 jeunes interprètes, et *Molière et ses Masques*. En 2026-2027, il publie deux nouveaux textes chez Actes Sud Papiers et prépare une création à la Comédie-Française pour le printemps 2027.

Durée : 2h30

Texte, mise en scène, scénographie Simon Falguières
Avec Rosa-Victoire Boutterin, Mathilde Charbonneaux, Lomane de Dietrich, Simon Falguières, Karine Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier, Pia Lagrange, Liza Alegria Ndikita, Stanislas Perrin, Mathias Zakhar en alternance avec Guillaume Morel
Assistanat à la mise en scène Lolita de Villers
Création lumières Léandre Gans
Création accessoires et masques Alice Delarue
Musique et conception sonore Hippolyte Leblanc et Simon Falguières
Création vidéo Typhaine Steiner
Création costumes Lucile Charvet
Réalisation costumes Marion Moinet et Maïalen Biais
Régie générale Clémentine Bollée, Morgane Bullet
Régie plateau Roméo Rebière
Régie son Hippolyte Leblanc
Accompagnement Scénographique Emmanuel Clolus
Dramaturgie LSF Vincent Bexiga
Adaptation et jeu LSF Vincent Bexiga et Katia Abbou
Production, diffusion, administration Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest
Communication Romane Bricard

Production Compagnie le K
Coproduction ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Quai – CDN Angers, Transversales – Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre National Populaire
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Partenariat Le Moulin de l’Hydre
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Normandie) la Région Normandie et le Département de l’Eure.

Dans le champ
Ensemble on a vu les trois bras
Dans la plaine enneigée
Trois bâtiments qui se voient
Trois bâtiments
Sur des piliers blancs
On a vu le champ on a vu
A pied d'homme
solitaire
On attendait le camp
Juste à l'immobilité absolue
Un cocher cherche
Dans la plaine enneigée
la nature de sa prairie
Je ne peux supporter
l'ennemi
de l'effacement



ENTRETIEN

La question du totalitarisme est au cœur du *Livre de K*. En quoi résonne-t-il avec notre époque ?

L’écrit d’invention ne doit jamais être déconnecté de la réalité, et c’est encore plus vrai dans le monde dans lequel nous vivons aujourd’hui. En écrivant sous les figures tutélaires de Kafka et d’Akhmatova, je mets l’oppression totalitaire et l’écriture comme geste de résistance au cœur de ma pièce. Une résistance poétique et politique, intime et citoyenne. Je n’aborde pas le contexte actuel frontalement. À la manière de K, je m’extrais par l’écriture de l’actualité tout en essayant de parler de l’extrême droitisation de notre époque et du danger qui approche. En d’autres termes : j’espère faire un théâtre du présent plutôt qu’un théâtre d’actualité.

Il est difficile de croire en la fiction dans un monde qui se déchire. Et le doute a habité toute cette création. À la fin, j’ai fait le choix par la construction dramaturgique d’assumer ce geste d’extraction vers la fable. La pièce fait cohabiter deux temporalités. Un temps d’aujourd’hui, celui d’un hôpital en 2026, et un temps de l’imaginaire, celui du Livre. Ce livre prend chair sous nos yeux, et c’est le temps du livre qui vient sauver l’auteur dans le temps présent, le monde “réel”.

Quatre ans après le succès du *Nid de Cendres* à Avignon et aux Amandiers, vous dites que *Le Livre de K* ouvre un nouveau cycle. Pourquoi ?

Le *Nid de Cendres* était un texte de jeunesse, traversé par le désir de poser une signature et de faire un “spectacle monde” qui se révélait dans sa longueur. Un cycle de création qui a duré 10 ans. Quand il s’est refermé j’ai ressenti un grand vide, puis le besoin de réinterroger ma forme.

Avec *Le Livre de K* j’ai fait la tentative d’une autre méthode de travail. J’ai entrepris une recherche de troupe sur du temps long sans avoir tout écrit en amont, comme à mon habitude. Je suis arrivé aux premières répétitions avec un roman inachevé et j’ai écrit la pièce au fil de deux années de rendez-vous réguliers dans notre fabrique théâtrale *Le Moulin de l’Hydre*, en Normandie. On a pris le temps de chercher au plateau avec les actrices et acteurs mais aussi d’expérimenter et de construire avec les équipes techniques notre forme esthétique. J’écrivais en parallèle de ces recherches et le récit se métamorphosait au fil des mois. Après deux ans et demi de travail donc, nous sommes arrivé.es à ce spectacle de deux heures et demie, qui est aujourd’hui présenté dans sa forme la plus aboutie aux Amandiers.

Pourquoi avoir mis la langue des signes au cœur de votre récit ?

C’est une langue qui, par son histoire, incarne la résistance, thème central du *Livre de K*. Il ne faut pas oublier que la communauté sourde a été longtemps opprimée, la langue des signes a été interdite en France jusqu’à la fin des années 70. La mère dans *Le Livre* est interprétée par Karine Feuillebois, une comédienne sourde avec qui j’ai noué une grande relation d’amitié. Le rôle a été écrit pour elle et l’histoire repose sur cette famille composée d’une mère sourde et d’enfants entendants, dits CODA [Ndlr : acronyme anglais pour *Children Of Deaf Parents*].

Si toute la troupe a été formée à la langue des signes pour intégrer Karine dans notre troupe, les deux comédien·nes qui interprètent ses enfants ont plus spécifiquement été coaché·es pour que la cellule familiale soit crédible au plateau. Dans *Le Livre*, le signe permet une vie de silence et l’impossibilité d’être entendu par le pouvoir.

Un mot sur le rôle du dessin dans votre processus de création ?

J’ai toujours beaucoup dessiné. Le dessin accompagne mon travail d’écriture. J’aime griffonner, écrire sans écran ni clavier quand le temps me le permet. Le dessin prend de plus en plus de place dans ma pratique de metteur en scène. Il me permet de penser l’esthétique et la mise en scène en amont. Et de partager mon univers intérieur avec les comédiennes, les comédiens et les créateurs et créatrices qui m’entourent.

ACCESSIBILITÉ

Mercredi 14 et jeudi 15 octobre
Représentation dans sa version bilingue français/LSF

À LIRE

Le texte du *Livre de K* publié chez Actes Sud-Papiers (oct. 2026) est disponible à la librairie du théâtre.

AUTOUR DU SPECTACLE

Jeudi 8 octobre - Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation.



Le Livre de K

Texte, mise en scène,
scénographie
Simon Falguières



30 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE 2026