

# LE MORE CRUEL

ANONYME, 1613

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

JEAN-PHILIPPE CLARAC ET OLIVIER DELOEUIL

DRAMATURGIE

CHRISTIAN BIET

COSTUMES

THIBAUT WELCHLIN

LUMIÈRES

CHRISTOPHE PITOISSET

GUITARE

YANN DUFRESNE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

ANNE-LOUISE BROSSEAU

AVEC JEANNE BROUAYE, ERIC BOUGNON,

BABACAR M'BAYE FALL, MICHEL THEBOEUF

du mercredi au samedi à 21h, dimanche à 16h

réservations : Théâtre Nanterre-Amandiers 01 46 14 70 00

www.nanterre-amandiers.com

COPRODUCTION : THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE /  
LE L@B / THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS /  
OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE.  
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC AQUITAINE).



## L'argument de la tragédie

L'intrigue de la pièce est résumée par son long titre : un esclave maure, longtemps battu par Rivieri, son maître, décide de s'en venger : Rivieri aura beau affranchir son esclave, la vengeance ira jusqu'à son terme.

Profitant du départ de son maître, le More s'enferme dans le château et viole la femme de Rivieri, la Damoiselle, sous les yeux de ses enfants.

Et lorsque le maître revient, il l'oblige par chantage à se couper le nez (sur scène), puis tue les enfants et égorge la Damoiselle avant de jeter les corps du haut des créneaux. Ses forfaits accomplis, il se jette à son tour par-dessus les murailles, échappant ainsi à toute rétorsion et laissant dans les douves de terribles cadavres que Rivieri, en père défiguré et en veuf éploré, atterré, contemple.

Viol, mutilations, défenestration d'enfants, suicide final... Le More cruel est bien, par ses effets scéniques hyper violents, un archétype du théâtre de l'échafaud et de la tragédie irrégulière.

Il illustre aussi l'un des thèmes les plus appréciés de ce répertoire pré-classique : L'escalade d'une vengeance (qui offre l'avantage ambigu d'avoir les apparences d'une violence justicière). Justification ici particulièrement ambiguë : Les repréailles du maure se teintent fréquemment d'une violence religieuse exercée au nom de Mahomet. La pièce revisite donc, sous le couvert d'une violence « privée », le thème de l'affrontement entre communautés religieuses.

## Le More cruel : Pourquoi aujourd'hui ?

Mettre en scène le More cruel, c'est mettre en scène un crime, une affaire judiciaire dont le public attend la conclusion. Le More, bourreau et maître de cérémonie machiavélien, dirige toute l'intrigue, rasant et se jouant de son ennemi pour mieux le séduire, mais dirige aussi toute l'action.

Quand il choisit d'agir, quand la machine est amorcée, personne ne l'arrête, comme personne ne peut arrêter un esclave qui se venge légitimement et refuse toute interruption à la consommation de son acte.

Le spectacle, tel qu'il apparaît dans cette tragédie du début du XVIIe siècle, renvoie, certes, à des questions que ses spectateurs, alors, se posent et qui sont partagées par les autres théâtres européens.

Mais il renvoie très directement à notre époque, au même titre que Shakespeare et Marlowe.

Ce type de théâtre a beaucoup de choses à nous apprendre, pose beaucoup de questions et avec beaucoup plus de profondeur qu'il n'est généralement convenu de l'admettre.

# COLLOQUE INTERNATIONAL THÉÂTRE, ARTS ET VIOLENCE

30 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE 2009

INHA, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART,  
GALERIE COLBERT,

2 rue de Vivienne, 75002 Paris / entree libre

organisateur : Christian Biet, Marie-Madeleine Fragonard et Sara Harvey

renseignements : sararvey@hotmail.com

## MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2009

### 14h-14h45 : CONFÉRENCE LIMINAIRE

THOMAS GOMEZ (Université Paris Ouest - Nanterre la Défense)

« Violence, droit et conquête : l'Amérique hispanique au XVI<sup>e</sup> siècle »

### 15h - 16h : FIGURATIONS PLASTIQUES DE LA VIOLENCE

PIERRE CIVIL (Université Paris III - Sorbonne-Nouvelle)

« De quelques décapitations : théâtre et peinture en Espagne »

ANNE TEULADE (Université de Tours)

« Déplacement, encadrement et sublimation : le corps martyrisé dans la peinture et le théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle »

FRÉDÉRIC COUSINIÉ (Université d'Avignon)

« Le sang dans la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle »

RALPH DEKONINCK (Université catholique de Louvain)

« L'image de la violence et la violence de l'image à travers la question de l'iconoclasme mis en scène en peinture et au théâtre »

## JEUDI 1 OCTOBRE 2009

### 10h-12h30 : HÉRITAGE MÉDIÉVAL

VÉRONIQUE DOMINGUEZ (Université de Nantes/CNRS)

« Faire violence à la méditation ? Les corps sanglants, fondements esthétiques de la scène médiévale (XVe-XVIe s.) »

JEAN-PIERRE BORDIER (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« La violence du mystère »

JELLE KOOPMANS (Université d'Amsterdam)

« L'équarrissage pour tous ou la scène des mystères dits religieux »

CORINNE MEYNIEL (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« Le martyre des Machabées de Jean de Virey : une tragédie eucharistique »

Déjeuner : 12h30-14h

### 14h-16h : HAGIOGRAPHIES

MERCEDES DE LOS REYES PEÑA (Université de Séville)

« Representación, violencia y significado del martirio en piezas hagiográficas españolas de la segunda mitad del siglo XVI sobre Santa Bárbara, Santa Eulalia y los Santos Justo y Pastor »

FEDERICO DOGLIO (Université de Rome)

« Évolution de la dramaturgie des martyres et nouveauté de la Margherita »

PIERRE PASQUIER (Université de Tours)

« L'option martyrologique des dramaturges parisiens de dévotion (1636-1646) un choix malheureux ? »

EMMANUELLE CHASTANET (Université de Tours)

« Le sang dans la tragédie de martyre française »

### 16h30-18h : DANSE/MUSIQUE & VIOLENCE

SARAH NANCY (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)

« Violence et voix : les accents du conflit dans le théâtre du premier XVIIe siècle »

SARAH DI BELLA (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« La sublimation de la violence sacrificielle : la danse circulaire dans le théâtre jésuite sicilien »

## VENDREDI 2 OCTOBRE 2009

### 9h30-13h : TYPES & FIGURATIONS

FLORENCE D'ARTOIS (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)  
« L'esthétique tragique de Lope de Vega (1562-1635) entre « terribilitas » et « venustas » :  
paradigme rhétorique et paradigme pictural »

MATHILDE BERNARD (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)  
« Le spectacle du massacre dans la narration historique des guerres de Religion »

LILIANE PICCIOLA (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)  
« Les épisodes violents sur la scène des corrales avant 1620 :  
une pratique sélective et réfléchie »

CORINNE LUCAS FIORATO (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)  
« Représenter, jouer la guerre en Italie au XVIe siècle »

Déjeuner : 13h-14h

### 14h00-18h30 : DRAMATURGIES

SYBILLE CHEVALLIER MICKI (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)  
« L'assaut et la prise des villes : un motif rouennais »

CLOTILDETHOURET (Université Paris IV-Sorbonne)  
« Le spectacle du carnage final »

FABIEN CAVAILLÉ (Université Paris III/ Sorbonne-Nouvelle)  
« Après la catastrophe : des usages du deuil dans Les Portugais Infortunés  
(Nicolas Chrestien des Croix) et dans Scédase (Alexandre Hardy) »

BRUNA FILIPPI (Université de Pérouse)  
« Le corps suspendu : le martyr comme véhicule dans le théâtre jésuite »

GIULIO FERRONI (Université de Rome)  
« Comédien et martyr : la mort de l'acteur »

MYRIAM TANANT (Paris III/Sorbonne-Nouvelle) Sous réserve

## SAMEDI 3 OCTOBRE 2009

### 10h-12h : PROPAGANDE & IMPACTS

MARIE-MADELEINE FRAGONARD (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)  
« Martyrs et morts en service : les moyens de la mémoire jésuite »

JEAN-FRÉDÉRIC CHEVALIER (Université Paul Verlaine-Metz)  
« La représentation de la violence dans le théâtre jésuite en France au début du XVIIe siècle :  
formes et enjeux »

CHARLOTTE BOUTEILLE-MEISTER (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)  
« De l'appel à la révolte protestante à la sortie de crise catholique :  
les usages de la violence sur les corps dans le théâtre d'actualité en français  
pendant les guerres de religion »

Déjeuner : 13h30-15h30

### 18h30-19h30 : PROPAGANDE & IMPACTS

FRANCOIS LECERCLE (Université Paris IV/Sorbonne)  
« Violence et politique à propos de la Revenge Tragedy »

RENZO CREMANTE (Université de Pavie)  
« Da Giulio Cesare Croce a Girolamo Pipini :  
due momenti della rappresentazione tragica dei Turchi in Italia fra Cinque e Seicento »

DOMINIQUE GOY-BLANQUET (Université d'Amiens)  
« " The Execution of Justice " : mises en scènes et en actes à Londres à la fin du XVIe siècle »

### 16h-18h : THÉORIE & ESTHÉTIQUE

GARY WATT (University of Warwick)  
« The Issue of Blood : Dramatic and Juridical Laws of Murder and Inheritance in Early Modern England »

YAN BRAILOWSKI (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)  
« Les larmes de sang et le corps déchiqueté dans le théâtre élisabethain »

ROMAIN JOBEZ (Université de Poitiers)  
« Poétique de la violence dans le théâtre allemand d'Opitz à Lessing »

CHRISTIAN BIET (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)  
« Discours et représentation : violence au théâtre »

### mise en espace et musique :

#### les 1er et 2 octobre 2009 à la Chapelle Saint Louis Salpêtrière, Paris :

Nicolas Soret, *La Tragédie de Sainte Cécile*, avec musique, 1606

par le Lachrimae Consort, dramaturgie Christian Biet, mise en espace Jean Jourdeuil

Financements et mécénat : Université Paris X-Nanterre, centre de recherche HAR (Histoire des arts et des représentations), Université Sorbonne-Nouvelle Paris III, centre de recherche formes et idées de la Renaissance aux Lumières, INEIA (Institut national d'histoire de l'art), IUF (Institut universitaire de France), ANR (Agence nationale pour la recherche, programme SETH), Fondation Yves Saint Laurent Pierre Bergé  
visuel de l'affiche : Pascal Béjean & Nicolas Ledoux / Programme réalisé par l'équipe du théâtre

# THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS

## LE MORE CRUEL

(TRAGÉDIE FRANÇAISE  
 D'UN MORE CRUEL  
 ENVERS SON SEIGNEUR  
 NOMMÉ RIVIERY,  
 GENTILHOMME ESPAGNOL,  
 SA DAMOISELLE  
 ET SES ENFANTS)

DU 30 SEPTEMBRE  
 AU 4 OCTOBRE  
 2009

ANONYME, VERS 1610  
 DRAMATURGIE  
 CHRISTIAN BIET  
 MISE EN SCÈNE  
 ET SCÉNOGRAPHIE  
 JEAN-PHILIPPE CLARAC  
 ET OLIVIER DELCUI

WWW.NANTERRÉ-AMANDIERS.COM